

GRANS LITERATS I CORRENTS LITERARIS. POÈTICA DE LA LECTURA: DE DOSTOYEVSKI A BORGES

Professor: Armando Pego

Codi: M30111

Crèdits: 5 ECTS

Semestre: 1r

Llengua: castellà

Descripció

Aquest curs pretén oferir una visió alhora històrica i temàtica de la categoria de la «lectura», la qual ha sigut clau en el desenvolupament de la teoria i la crítica literàries durant l'últim terç del segle XX. S'ha escollit un ventall representatiu d'autors i crítics contemporanis, de diverses cultures i llengües europees, a fi de ressaltar les dinàmiques de creativitat i de responsabilitat davant de la pregunta pel sentit i el significat que planteja el fenomen estètic i concretament el literari en la seva vessant narrativa. L'acte de la lectura serà interpretat com una resposta hermenèutica que no converteix el text en un pretext, sinó que hi veu l'inici d'una diferència irreductible que exigeix, des d'un punt de vista fenomenològic, observar l'estructura dialògica que articula basant-se en el testimoniatge pacient de la seva alteritat.

Temari

1. El concepte de «lectura» en les poètiques contemporànies. L'exemple del *Quixot*.
2. Mijail Bajtin, lector de F. Dostoyevski.
3. José Ortega y Gasset, lector de M. Proust.
4. Maurice Blanchot, lector de F. Kafka.
5. Umberto Eco, lector de J. Joyce.
6. George Steiner, lector de J. L. Borges.

Bibliografia primària:

1. Autors

Borges, Jorge Luis, *El Aleph*. Madrid: Alianza, 2003.

Dostoyevski, Fiodor, *Los hermanos Karamázov*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

Joyce, James, *Ulises*. Barcelona: Lumen, 2014.

Kafka, Franz, *Relatos completos*. 2 vols. Buenos Aires: Losada, 2008.

Proust, Marcel, *Por el camino de Swann*. Madrid: Alianza Editorial, 2013.

2. Crítics

Bajtin, Mijail, *Problemas de la poética de Dostoyevski*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Blanchot, Maurice, *El espacio literario*. Barcelona: Paidós, 1992.

Eco, Umberto, *Las poéticas de Joyce*. Barcelona: Lumes, 2012.

Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*. Madrid: Castalia, 2009.

Steiner, George. *Gramáticas de la creación*. Barcelona: DeBolsillo, 2011.

Bibliografía secundaria:

Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.

Culler, Jonathan D., *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1998.

Eagleton, Terry, *Cómo leer literatura*. Barcelona: Península, 2016.

Eco, Umberto, *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 2000.

Genette, Gérard, *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.

Ingarden, Roman, *La obra de arte literaria*. Madrid: Taurus, 1998.

Martínez Bonati, Félix, *El Quijote y la poética de la novela*. Alcalá de Henares. centro de Estudios Cervantinos, 1995.

Todorov, Tzvetan, *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 2005.

Avaluació

S'avaluarà la participació activa en les classes, mitjançant el comentari de les lectures proposades (40%). L'alumnat haurà de realitzar un examen de comentari de text sobre un fragment de les obres comentades a classe fent ús de les categories explicades (60%).