

Narratives de la memòria: Virginia Wolf, Mercè Rodoreda, Natalia Ginzburg

Professora: Sílvia Coll-Vinent

Crèdits: 5 ECTS

Semestre: 1r

Llengua: català

Objectius

El curs pretén introduir la narrativa de tres grans escriptors del segle XX a partir de textos especialment arrelats en la memòria i la història familiar. Les tres narradores seleccionades transformen literàriament el record i la vida quotidiana: Virginia Woolf ja es distanciava en aquest camí de la narrativa convencional i de la descripció realista i hi reflexionava en diàleg amb autors contemporanis de principis del s. XX. Al llarg del curs s'estudiarà la modernitat literària que representa, per exemple, *To the Lighthouse* (1927); s'estudiarà la tècnica narrativa que s'amaga darrere l' *stream of consciousness* o el monòleg interior, darrera l'estil suposadament directe, oral o col·loquial, o darrera l'elaboració delicada del record familiar a través de les petites coses o de les petites virtuts, o dels petits moments de plenitud. L'èmfasi del curs és l'exploració del teixit de la memòria, de la memòria familiar, centrada en escriptors que hi han dedicat una part important de la seva obra.

Programa

1. Narrativa de la memòria d'entreguerres: els camins de Woolf, Rodoreda i Ginzburg.
2. Memòria i *stream of consciousness*.
3. El monòleg interior. Estils i estratègies narratives.
4. Virginia Woolf i el seu temps: eduardians vs moderns.
5. De *To the Lighthouse* a *A Sketch of the Past*: lectures i anàlisis
7. Mercè Rodoreda: vida i obra major.
8. Memòria i record familiar a *La plaça del diamant* i a *Mirall trencat*.
9. Entre l'assaig, l'autobiografia i la novel·la: Natàlia Ginzburg.
10. Anàlisi de *Lèxic familiar*.
11. Conclusions

Lectures

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, Torino, Einaudi, 1986.

Lèxic familiar, trad. Mercedes Corral, Barcelona, Círculo de Lectores, 2005.

Lèxic familiar, trad. Elena Rodríguez, Barcelona, Àtic dels Llibres, 2018.

Rodoreda, Mercè, *La plaça del diamant*, Barcelona, Club Editor, 2016.
Mirall trencat, Barcelona, Club Editor, 2006.

Virginia Woolf, *To the lighthouse*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
Al far, trad. Helena Valentí, Barcelona, Proa, 1995.
Al faro, trad. Dámaso López, Madrid, Cátedra, 1999.

Mrs. Dalloway, trad. C. A. Jordana, Barcelona, Proa, 1985.
La Señora Dalloway, trad. Mariano Baselga, Madrid, Cátedra, 2005.

Bibliografia bàsica

Arnau, Carme, et al., *Mercè Rodoreda: centenari (1908-2008)*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2010.

Bell, Quentin, *Virginia Woolf: A Biography* (2 vols.), Londres, Hogarth Press, 1972.

Drabble, Margaret, "Introduction", a V. Woolf, *To the Lighthouse*, Oxford, Oxford University Press, 1992, pp. xii-xxxii.

McNerney, Kathleen (comp.), *Mercè Rodoreda: una bibliografia crítica*, Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda, 2017.

Scarpa, Domenico, "Le strade di Natalia Ginzburg", a N. Ginzburg, *Lessico familiare*, Torí, Einaudi, 1998, pp. xi-xxxix.

Soave Bowe, "The Narrative Strategy of Natalia Ginzburg", *The Modern Language Review*, LXVIII (1973), 4, pp. 788-95.

Woolf, Virginia, *The Common Reader: second series*, ed. Andrew McNeillie, Londres, The Hogarth Press, 1986.

Woolf, Virginia. *Un esbós del passat*, trad. Dolors Udina. Barcelona: Viena Edicions, 2018.

Competències

Analitzar i sintetitzar arguments centrals dels textos literaris d'entreguerres.

Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber-los comunicar-los de manera efectiva.

Demostrar la comprensió i assimilació dels coneixements sobre l'obra dels autors contemporanis de la literatura europea.

Situar les idees i els arguments literaris en el context de la història europea contemporània.

Reconèixer i interpretar temes i aspectes crítics plantejats en les obres dels autors seleccionats.

Resultats d'aprenentatge

Aplicar el rigor literari i crític en l'anàlisi de textos.

Resumir el contingut literari i crític de les obres tractades.

Buscar i seleccionar, i gestionar, informació de manera autònoma, tant de les bibliografies i revistes especialitzades com de la distribuïda a la xarxa.

Distingir els temes de rellevància literària i històrica en les obres dels autors contemporanis.

Distingir i esquematitzar el contingut fonamental d'una obra literària.

Elaborar un treball individual.

Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.

Identificar les idees principals d'un text i fer-ne un esquema.

Discutir les principals característiques d'un autor, emmarcant-les en el context.

Activitats formatives

Exposicions teòriques dels principis conceptes. 30%

Tutories: 10 %

Lectures obligatòries: 20 %

Preparació de temes i textos. Aplicació bibliogràfica i estudi: 25 %

Redacció treball: 15%

Activitats d'avaluació

Participació a classe amb el comentari de les lectures (40%)

Treball final sobre una obra d'un autor tractat al llarg del curs (60%)