

Art i bellesa en la història
Professor: Jaume Aymar Ragolta
Codi: M30107
Crèdits: 5 ECTS
Semestre: 1r
Llengua: català

Descripció

És una assignatura de síntesi que vol contribuir a que l'estudiant pugui descobrir com l'experiència estètica és una via de coneixement i posi en relació els seus coneixements filosòfics i humanístics tot ampliant la seva visió de la cultura. Es tracta que per mitjà de l'experiència de la Bellesa, guiada per una raó "auroral" (M.Zambrano) pugui situar-se al llindar del misteri. L'assignatura pressuposa uns coneixements inicials d'estètica i d'història de l'art. Vol mostrar l'evolució de l'experiència estètica en el decurs de la història posant en diàleg obres d'art del passat amb manifestacions d'art contemporani.

Temari

- 1.- L'experiència estètica com a via de coneixement.
- 2.- L'art primitiu. Les Venus prehistòriques i el cànon.
- 3.- El llenguatge de les pedres.
- 4.- Egipte. Agricultura i geometria.
- 5.- Grècia. Classicisme i neoclassicisme.
- 6.- Icones: la perspectiva invertida.
- 7.- L'ull interior. De la mística al surrealisme.
- 8.- El romànic i els artistes del segle XX.
- 9.- El gòtic com a art espiritual. El neogoticisme.
- 10.- Els renaixements.
- 11.- L'exuberància barroca.
- 12.- Kant, el bell, el sublim i llur pervivència.
- 13.- L'art com a autoexpressió: Gaudí. Dalí. Miró.
- 14.- L'art com a estupor. Kandinsky i l'espiritual en l'art.
- 15.- Art i silenci.
- 16.- El *wabi sabi*.
- 17.- El *kitsch* i altres malalties, ahir i avui.
- 18.- L'art i la psiquiatria. Nous corrents.
- 19.- Música i símbol.
- 20.- Assaig per a una definició de bellesa.

Bibliografia (per ordre cronològic)

- E. PONTIGGIA, (ed.), *Wassil Kandinsky lo spirituale nell'arte*. Saggi e documenti del novecento. Milano, 1989.
- J. PLAZAOLA, *Introducción a la Estética*. Historia, teoría y textos. Universidad de Deusto. Bilbao, 1991.
- J. CORREDOR-MATHEOS (ed.), *El sagrat en l'art*. Fundació Joan Maragall, 1995.
- VVAA, *L'art romànic i els artistes del segle XX*. MNAC, Barcelona, 1995.
- A.

MANGEL, *Leer imágenes*. Alianza Editorial, Madrid, 2002.
V.BOZAL, *El tiempo del estupor*. Siruela, Madrid, 2004.
P.FLORENSKI, *La perspectiva invertida*. Madrid, Siruela, 2005.
F.GONZÁLEZ NÚÑEZ, *Psiquiatria en el Arte*. Grupos Ars XXI de Comunicación, Barcelona, 2006. V.CIRLOT, *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. Madrid, Siruela, 2010. J.M.GREGORI, *Musica Caelestis. Reflexions sobre Música i Símbol*. Arola editors, Tarragona, 2012.

[S'aportarà bibliografia específica en cada tema].

Competències

Analitzar i sintetitzar els moments fonamentals de la història de l'art.
Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber-los comunicar-los de manera efectiva.
Demostrar la comprensió i assimilació dels coneixements artístics i estètics de l'àrea d'estudi.
Situat els arguments i moments més representatius de la història de l'art en el seu context, i relacionar els diferents moments de la història de l'art.
Reconèixer i interpretar temes, problemes i llocs a través de la història de l'art.

Resultats d'aprenentatge

Aplicar el rigor en l'anàlisi i la comprensió de la història de l'art.
Resumir el contingut artístic de les obres i monuments de les diverses èpoques.
Buscar i seleccionar, i gestionar, informació de manera autònoma, tant de les bibliografies i revistes especialitzades com de la distribuïda a la xarxa.
Distingir els temes de rellevància en la història de l'art i de l'estètica.
Distingir i esquematitzar el contingut fonamental d'un període en la història de l'art.
Elaborar un treball individual.
Exposar amb propietat els conceptes propis de la disciplina.
Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
Identificar les idees principals d'un text sobre la matèria i fer-ne un esquema.
Discutir les principals característiques dels diferents períodes de la història de l'art, i el seu context.
Reconèixer els referents principals en la història de l'art i avaluar-ne la rellevància.

Activitats formatives

Exposicions teòriques dels principals conceptes. 30%
Tutories: 10 %
Lectures obligatòries: 20 %
Preparació de temes i textos. Ampliació bibliogràfica i estudi: 25 %
Redacció treball: 15%

Activitats d'avaluació

Exàmens parcials: 60%

Participació: 10 %

Treball sobre una lectura obligatòria: 30%