

GUIA DOCENT
CURS 2021-2022

FITXA TÈCNICA DE L'ASSIGNATURA

Dades de l'assignatura	
Nom	Lectura de textos (op): Literatura eduardiana d'idees
Codi	212035
Titulació	Grau en Filosofia
Curs	Segon
Semestre	Segon
Crèdits ECTS	3
Caràcter	Optativa
Mòdul	Complementàries
Universitat	Universitat Ramon Llull
Horari	Dimecres, de 12,10 a 13,55
Professor/s	Sílvia Coll-Vinent
Descriptor	La literatura d'idees anglesa té alguns exponents brillants en autors esteticistes de finals del XIX, com ara Oscar Wilde, però experimenta la seva màxima esplendor en l'època anomenada Eduardiana (entre 1900 i la I Guerra Mundial). Les novel·les d'idees Chesterton s'han vist com una reacció a l'esteticisme i al decadentisme dominant a finals de segle, però hi ha molts altres autors anglesos que cultiven aquest gènere fronterer entre la literatura i les preocupacions socials, i morals, i que han tingut també molt ressò més enllà d'Anglaterra. En aquest curs ens centrarem en manifestacions de la literatura d'idees en el dramaturg George Bernard Shaw i el novel·lista Joseph Conrad que han donat lloc a obres considerades com a clàssics de la literatura universal.
Modalitat d'impartició	Presencial
Llengua	Català

Docent	
Nom	Sílvia Coll-Vinent
Departament	Filosofia pràctica i Humanitats
Despatx	6 (quarta planta)
e-mail	scollvinent@filosofia.url.edu
Telèfon	93-4534338/ext. 236
Horari de tutories	Dilluns, de 10 a 12 h Dimecres, d'11 a 12 h

DADES ESPECÍFIQUES DE L'ASSIGNATURA

Contextualització de l'assignatura
Aportació al perfil professional de la titulació
?
Prerequisits
Cap d'específic. Haver cursat les optatives sobre Chesterton és recomanable.

Competències – Objectius
Competències de l'assignatura
Competències Generals
CG1. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir coneixements generals bàsics sobre l'àrea d'estudi (filosofia i humanitats), partint de llibres de text avançats i incloent cada vegada més els grans clàssics i les monografies més importants. CG5. Que l'estudiant adquireixi una bona capacitat comprensiva en relació amb els textos d'alt nivell cultural. CG8. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir habilitats d'elaboració o de defensa d'arguments amb consciència crítica i autocrítica. CG11. Que l'estudiant adquireixi habilitats analítiques i sintètiques pel que fa a fenòmens culturals d'alta complexitat; això és: que aprengui a descompondre els problemes i les qüestions de manera adequada ala resolució, aprenent alhora a establir les connexions necessàries amb altres aspectes de la pròpia disciplina o amb altres disciplines. CG16. Que l'alumne sigui capaç de comunicar-se correctament de forma oral i escrita en català i en castellà, i que adquireixi una bona capacitat d'exposició i d'explicació, tant a nivell oral com escrit, per tal de dirigir-se tant a públics especialitzats com no especialitzats.
Competències Específiques (Mòdul: complementàries)
CE1. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir les habilitats necessàries per començar a analitzar, comprendre i manejar sistemàticament la terminologia bàsica dels grans àmbits temàtics de la filosofia i a distingir-los segons la seva naturalesa, objecte i mètodes propis. CE7. Que l'alumne s'introdueixi en els rudiments de l'anàlisi literària del llenguatge i en els autors, conceptes i teories que han tractat de tematitzar l'art de la interpretació dels textos (hermenèutica). CE8. Que l'alumne adquireixi les habilitats necessàries per poder usar correctament els principis hermenèutics en les seves pròpies aproximacions als textos i als problemes filosòfics.

BLOCS TEMÀTICS I CONTINGUTS

Continguts – Unitats Temàtiques
Tema 1: Introducció
1.1. Introducció al gènere de la literatura d'idees. 1.2. Manifestacions del gènere: de l'època Victoriana a l'Eduardiana
Tema 2: L'esteticisme anglès
2.1. Manifestacions literàries de l'esteticisme 2.2. <i>El retrat de Dorian Gray</i> , novel·la filosòfica 2.3. Anàlisi de fragments
Tema 3: Literatura i idees
3.1. El cas de Bernard Shaw: literatura, educació i moral en una societat classista

3.2. El somni de Pigmalíó
3.3. Anàlisi d'escenes
Tema 4: Novel·la i moral
4.1 Aventura i humanitat: el cas de Joseph Conrad
4.2. La difusió de Conrad a Europa
Tema 5: Novel·la d'idees: anarquisme a la ciutat
5.1 Londres: ciutat i idees. Conrad vs Chesterton
5.2. Anàlisi de <i>L'agent secret</i> (1908). Introducció
5.2. Anàlisi de la novel·la
Tema 6: Conclusió
6.1 Ficció i idees
6.2. Altres derivacions

METODOLOGIA DOCENT

Aspectes metodològics generals de l'assignatura
L'assignatura s'orienta a la lectura i comprensió de textos literaris i assagístics d'un autor, a partir de la classe, de l'anàlisi i el treball crític sobre els textos i la discussió en grup.
Metodologia Presencial
La metodologia docent que es farà servir es concreta en:
Treball a l'aula:
<ol style="list-style-type: none"> Classes magistrals. Les classes magistrals fan referència a l'exposició per part del professorat dels continguts teòrics de l'assignatura, l'orientació de l'alumnat sobre lectures bàsiques i avançades així com fonts d'informació complementària i l'establiment de pautes i claus per a la realització de les tasques teòriques i pràctiques. Avaluació Contínua. L'avaluació és una part integrada en el procés d'ensenyament-aprenentatge. En aquesta assignatura es realitzarà una avaluació contínua que combinarà el lliurament i la presentació de tasques. Alhora, el professorat donarà dels progressos de l'alumnat.
Treball o activitats fora de l'aula:
<ol style="list-style-type: none"> Treball autònom de l'alumnat. El treball autònom de l'alumnat consisteix, d'una banda, en la lectura de textos seleccionats i en l'elaboració de esquemes, guions, mapes conceptuals, etc. a partir dels mateixos; i, d'altra banda, en la preparació dels treballs individuals, especialment assajos i presentacions orals,. Tutories. Tot l'alumnat tindrà la possibilitat de sol·licitar tutories individuals o grupals, prèvia cita, amb el professorat. Aquestes tutories podran estar dirigides a resoldre dubtes tant de contingut com d'elaboració de les tasques.

RESUM D'HORES DE TREBALL DE L'ALUMNAT			
MODALITAT PRESENCIAL			
Treball a l'aula		Treball o activitats fora de l'aula	
[P. ex.: Classes teòriques,...]	Classe magistral: 33% Treball final: 9%	Treball personal de l'alumne: 48%	Tutories: 10%
[Nombre d'hores, d'acord amb els	Classes: 24,75 Treball final i	36	7,5

crèdits i amb el percentatge corresponent]	exposició: 6,75		
CRÈDITS ECTS: 3			

AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

MODALITAT PRESENCIAL		
ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	CRITERIS	PES
Avaluació continuada	Participació i comentaris orals i escrits	40%
Treball final	Treball escrit individual	60%

*Per a poder realitzar la prova escrita tant de la convocatòria ordinària com extraordinària cal haver realitzat la resta d'activitats que són objecte d'avaluació.

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA (PRESENCIAL):

Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la convocatòria ordinària, per la qual cosa cal aportar totes les activitats d'avaluació considerades en el curs. Es guardaran les notes de les activitats realitzades, a l'espera de que es realitzin les activitats pendents. En aquesta avaluació s'aplicaran els mateixos criteris de ponderació que en l'avaluació ordinària.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Bàsica

Churchill, R. C. "The Comedy of Ideas: Cross-Currents in Fiction and Drama". A: *The New Pelican Guide to English Literature, vol 7: From James to Eliot*, Harmondsworth, Penguin, 1983, p. 287-297.

Houghton, W., *The Victorian Frame of Mind*, Yale University Press, 1963.

Hynes, S., *The Edwardian Turn of Mind*, Londres, Pimlico, 1992.

Raymond, M., *Le Roman depuis la Révolution*, París, Armand Colin, 2013.

The Oxford Companion to Edwardian Fiction, Oxford University Press, 2005.

The Oxford Companion to English Literature, Oxford University Press.

Bibliografia Complementària

Obres de ficció incloses al programa:

-O. Wilde, *The Portrait of Dorian Gray*. [N'hi ha traducció al català i al castellà]

-Bernard Shaw, *Pygmalion*. [N'hi ha traducció al català i al castellà]

-Joseph Conrad, *The Secret Agent*. [N'hi ha traducció al català i al castellà].

Textos i documents que s'aniran incorporant al Moodle de l'assignatura al llarg del curs.

