

**GUÍA DOCENTE**  
CURSO 20-21

**FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA**

<b>Datos de la asignatura</b>	
Nombre	Lectura de textos: G. K. Chesterton: la ficción
Código	212017
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	Segundo
Semestre	2
Créditos ECTS	3
Carácter	Optativa
Módulo	Complementarias
Universidad	Universitat Ramon Llull
Horario	Miércoles, de 12,10 a 13,55
Profesora	Sílvia Coll-Vinent
Descriptor	El objetivo del curso es estudiar la ficción del escritor católico inglés G. K. Chesterton (1874-1936), a través de una lectura en profundidad de dos novelas ( <i>The Napoleon of Notting Hill</i> y <i>The Man Who Was Thursday</i> ) y de una selección de relatos del <i>Father Brown</i> . Se explicará la vida y la obra del autor en su contexto histórico y literario, y se ilustrarán los pilares de su pensamiento reflejados en la ficción.
Modalidad de impartición	Presencial
Lengua	Catalán

<b>Docente</b>	
Nombre	Sílvia Coll-Vinent
Departamento	Filosofía y Humanidades
Despacho	6 (cuarta planta)
e-mail	<a href="mailto:scollvinent@filosofia.url.edu">scollvinent@filosofia.url.edu</a>
Teléfono	93-4534338/ext. 236
Horario de tutorías	Miércoles, de 11 a 12h.

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Asignatura de conocimiento fundamental (no profesional)

<b>Pre-requisitos</b>
Ninguno

<b>Competencias – Objetivos</b>
<b>Competencias de la asignatura</b>
<b>Competencias Generales</b>
<p>CG1. Que el alumno sea capaz de adquirir conocimientos generales básicos sobre el área de estudio (filosofía y humanidades), partiendo de libros de texto avanzados e incluyendo los clásicos y las monografías más importantes. CG5. Que el estudiante adquiera una buena capacidad comprensora en relación a textos de alto nivel cultural.</p> <p>CG5. Que el estudiante adquiera una buena capacidad comprensiva en relación con los textos de alto nivel cultural.</p> <p>CG8. Que el alumno sea capaz de adquirir habilidades en la elaboración o defensa de argumentos con conciencia crítica y autocrítica</p> <p>CG11. Que el estudiante adquiera habilidades analíticas y sintéticas por lo que se refiere a fenómenos culturales de alta complejidad; esto es: que aprenda a descomponer los problemas y las cuestiones de manera adecuada a su resolución, aprendiendo a la vez a establecer las conexiones necesarias con otros aspectos de la propia disciplina o con otras disciplinas.</p> <p>CG16. Que el alumno sea capaz de comunicarse correctamente de forma oral y escrita en catalán y en castellano, y que adquiera una buena capacidad de exposición oral y de explicación, oral y escrita, para dirigirse tanto a públicos especializados como no especializados.</p>
<b>Competències Específiques (Mòdul: complementàries )</b>
<p>CE1. Que el alumno adquiera habilidades avanzadas en cuanto a la interpretación y comentario de los textos filosóficos.</p> <p>CE7. Que el alumno sea capaz de apreciar y valorar la riqueza del patrimonio literario occidental, y que conozca su historia a lo largo de las diversas épocas y zonas geográficas.</p> <p>CE8. Que el alumno sea capaz de aprehender los problemas específicos de la teoría y de la crítica literaria, así como sus conexiones e implicaciones filosóficas y humanísticas.</p>

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Unidades Temáticas</b>
<b>Tema 1: Introducción</b>
<p>1.1 Vida y obra de G. K. Chesterton</p> <p>1.2. Entre la literatura victoriana y eduardiana</p>
<b>Tema 2: La novela de ideas</b>
<p>2.1 Chesterton y la literatura de ideas</p> <p>2.2.La influencia periodística</p>
<b>Tema 3: Primeras obras</b>
<p>3.1 Análisis de <i>The Napoleon of Notting Hill</i> (1904)</p> <p>3.2. Análisis de <i>The Man Who Was Thursday</i> (1908)</p>
<b>Tema 4: El canon chestertoniano</b>
<p>4.1 La literatura popular</p> <p>4.2. La novela detectivesca</p>
<b>Tema 5: Los relatos del Father Brown</b>
<p>5.1 Fuentes de inspiración</p> <p>5.2. Análisis literario (selección)</p>

## Tema 6: Conclusión

6.1 Ficción e ideas

6.2. Traducción y recepción

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se orienta a la lectura y comprensión de textos literarios y ensayísticos de un autor, a partir de la clase magistral, el análisis literario y el trabajo crítico sobre los textos y a partir de la discusión en grupo.

### Metodología Presencial

La metodología docente que se utilizará se concreta en:

#### Trabajo en el aula:

1. **Clases magistrales.** Las clases magistrales hacen referencia a la exposición por parte de las profesoras de los contenidos teóricos de la asignatura, la orientación del alumnado sobre lecturas básicas y avanzadas, así como sobre fuentes de información complementarias y el establecimiento de pautas y claves para la realización de las tareas teórico-prácticas.
2. **Evaluación Continua.** La evaluación es una parte integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta asignatura se realizará una evaluación continua que combinará la entrega y presentación de tareas con el desarrollo de pruebas objetivas (escritas) a lo largo del semestre. Al mismo tiempo, el profesorado dará feedback de los progresos del alumno/a.

#### Trabajo o actividades fuera del aula:

3. **Trabajo autónomo del alumnado.** El trabajo autónomo del alumnado consiste, por una parte, en la **lectura de textos** seleccionados y en la elaboración de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc. a partir de los mismos; y por otra, en la **preparación de los trabajos** individuales, especialmente, ensayos y presentaciones orales.
4. **Tutorías.** Todo el alumnado tendrá la posibilidad de solicitar tutorías individuales o grupales, previa cita, al profesorado. Estas tutorías podrán estar dirigidas a resolver dudas tanto de contenido como de elaboración de las tareas.

## RESUMEN DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

### MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera de aula	
[P. ex.: Clases teóricas]	Clase magistral: 33% Trabajo final: 9%	Trabajo personal del alumno: 48%	Tutorías: 10%
[Número de horas, según créditos y porcentaje correspondiente]	Clases: 24,75 Trabajo final y exposición: 6,75	36	7,5
CRÉDITOS ECTS: 3			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	PESO
Evaluación continua	Participación y comentarios orales y escritos	40%
Trabajo final	Trabajo escrito individual	60%

\*Para poder realizar la prueba escrita tanto de la convocatoria ordinaria como extraordinaria se tienen que haber realizado el resto de las actividades objeto de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica
Coates, John D., <i>Chesterton and the Edwardian Cultural Crisis</i> , Hull, Hull University Press, 1984.
Conlon, D. J. (ed.), <i>G. K. Chesterton: A Half Century of Views</i> , Oxford, Oxford University Press, 1987.
Furbank, P. N., «Chesterton the Edwardian», dins <i>G. K. Chesterton: A Centenary Appraisal</i> , ed. John Sullivan, Londres: Paul Elek, 1974, pp. 16-27.
Pearce, Joseph, <i>Wisdom and Innocence: A Life of G. K. Chesterton</i> , Londres, Hodder & Stoughton, 1996.
Ward, Maisie, <i>Gilbert Keith Chesterton</i> , Londres: Sheed & Ward, 1944.
Bibliografía Complementaria
Obras de ficción incluidas en el programa.