

**GUIA DOCENT  
CURS 2019-20**
**FITXA TÈCNICA DE L'ASSIGNATURA DE MÁSTER**

<b>Dades de la assignatura</b>	
<b>Nom</b>	Poètiques de la lectura: narrativa, imaginació i psicoanàlisi.
<b>Codi</b>	M30111
<b>Titulació</b>	Máster de Recerca en Filosofia i Humanitats
<b>Tronc</b>	Humanitats – Optativa Filosofia
<b>Semestre</b>	Primer
<b>Horari</b>	Dimecres, 17:00-19:00
<b>Descriptor</b>	Aquest curs pretén oferir una panoràmica alhora històrica i temàtica de la categoria de la lectura, la qual ha estat clau en el desenvolupament de la teoria i la crítica literàries durant el segle XX. S'ha escollit un espectre representatiu d'autors i crítics contemporanis, de diverses cultures i llengües europees, a fi de ressaltar les dinàmiques de creativitat i de responsabilitat davant de la pregunta pel sentit i el significat que planteja el fenomen estètic i concretament el literari en la seva vessant narrativa.
<b>Crédits ECTS</b>	5
<b>Professors/as</b>	Armando Pego Puigbó

<b>Docent</b>	
<b>Nom</b>	Armando Pego Puigbó
<b>Departament</b>	Filosofia Pràctica i Humanitats
<b>Despatx</b>	235
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:apecto@filosofia.url.edu">apecto@filosofia.url.edu</a>
<b>Telèfon</b>	93.453.43.38
<b>Horari de Tutories</b>	Dimecres: 16.00-17.00

## DADES ESPECÍFIQUES DE L'ASSIGNATURA

<b>Contextualització de l'assignatura.</b>
<b>Objectius</b>
L'acte de la lectura serà interpretat com una resposta hermenèutica que no converteix el text en un pretext, sinó que hi veu l'inici d'una diferència irreductible que exigeix, des d'un punta de vista fenomenològic i psicològic, observar l'estructura dialògica que articula basant-se en el testimoni pacient de l'alteritat.
<b>Competències - Objectius</b>
<b>Competències de l'assignatura</b>
<b>Generals</b>
CG-1 Proporcionar a l'alumnat el necessari esperit crític que tota recerca rigorosa exigeix per naturalesa. CG-2 Aprendre a comunicar als altres investigadors els resultats de la seva recerca i a acceptar les crítiques constructives. CG-5 Que l'alumnat pugui tenir accés a la llengua o llengües originals dels autors estudiats.
<b>Específiques</b>
CE-1 Permetre a l'alumnat l'aprofundiment d'alguns dels coneixements específics adquirits en el Grau, sigui de Filosofia o d'Humanitats. CE-2 Que l'alumnat pugui prendre, per tant, les seves primeres decisions de cara a la seva especialització. CE-6 Que l'alumnat pugui excel·lir en l'ús de tècniques específiques de redacció de treballs d'investigació. CE-7 Que l'alumnat pugui assolir la capacitat d'estructuració formal dels treballs de recerca (l'ordre en la investigació i en l'exposició).

## BLOCS TEMÀTICS I CONTINGUTS

<b>Continguts –Unitats Temàtiques</b>
<b>UNITAT 1:</b>
<b>Tema 1: Conceptes bàsics</b>
1.1 Teoria literària i psicoanàlisi. 1.2 Llenguatge i inconscient: narcisisme i interpretació 1.3 Per una psicologia relacional: la narració dels relats populars com a <i>setting</i> .
<b>UNITAT 2: Les relacions familiars i la narrativa modernista</b>
<b>Tema 2: El pare i el fill</b>

2.1 La Llei del Pare: l'*Odissea*. Telèmac vs. Edip.

2.2. El conflicte totèmic: *Els germans Karamázov*, de F. Dostoievski.

2.3. L'absència paterna: *Ulysses*, de James Joyce

### Tema 3: La mare i el/la fill/a

3.1. El trencament del vincle. Medea vs. Rut.

3.2. Objecte intern i projecció identificadora: *Pel camí de Swamm*, de Marcel Proust.

3.3. Omnipotència i frustració: *Mrs. Dalloway*, de Virginia Woolf.

### Tema 4: El/la fill/a i els pares

4.1. La pèrdua i la carència. Orestes vs. Antígona.

4.2. Les parafil·lies i el desig narratiu: *Lolita*, de Vladimir Nabokov.

4.3. Melancolia i narcisisme: *Retorn a Brideshead*, de Evelyn Waugh.

## UNITAT 3: Psicosi i neurosi com a símbols d'una narrativa (post)modernista

### Tema 5: Obsessions i fòbies

5.1. La fixació eròtica i l'escriptura: *Lolita* de V. Nabokov.

5.2. El terror (anti)religiós: *Ulysses*, de James Joyce.

### Tema 6: Agressions i reparacions

6.1. La mort de Déu (i del pare): *Els germans Karámazov*, de F. Dostoyevski.

6.2. La memòria del paradís i l'esperança de la gràcia: *Retorno a Brideshead*, de E. Waugh.

## METODOLOGIA DOCENT

### Aspectes metodològics generals de l'assignatura

#### Metodologia Presencial

La metodologia docent que es farà servir en la impartició de l'assignatura es concreta en:

##### Treball a l'aula:

1. **Classes magistrals.** Les classes magistrals fan referència a l'exposició per part del professorat dels continguts teòrics de l'assignatura, l'orientació de l'alumnat sobre lectures bàsiques i avançades així com fonts d'informació complementària i l'establiment de pautes i claus per a la realització de les tasques teòriques i pràctiques.
2. **Avaluació Contínua.** L'avaluació és una part integrada en el procés d'ensenyament-aprenentatge. En aquesta assignatura es realitzarà una avaluació contínua que combinarà el lliurament i la presentació de tasques amb el desenvolupament de proves objectives (escrites). Alhora, el professorat donaran feed-back dels progressos de l'alumnat.

##### Treball o activitats fora de l'aula:

3. **Treball autònom de l'alumnat.** El treball autònom de l'alumnat consisteix, d'una banda, en la **lectura de textos** seleccionats i en l'elaboració de esquemes, guions, mapes conceptuals, etc. a partir dels mateixos; i, d'altra banda, en la **preparació dels treballs individuals**, especialment, assajos i presentacions orals,.
4. **Tutories.** Tot l'alumnat tindrà la possibilitat de sol·licitar tutories individuals o grupals, prèvia cita, amb el professorat. Aquestes tutories podran estar dirigides a resoldre dubtes tant de contingut com d'elaboració de les tasques.

RESUM HORES DE FEINES DE L'ALUMNAT			
MODALITAT PRESENCIAL (125 hores)			
Treball a l'aula		Treball o activitats fora de l'aula	
Classes magistrals	Exàmens, Tutories i Presentacions	Preparació d'activitats	Recerca personal
30	10	30	55
<b>CRÈDITS ECTS:</b>			<b>5</b>

## AVALUACIÓ I CRITERIS DE CALIFICACIÓ

MODALITAT PRESENCIAL		
Activitats d'avaluació	CRITERIS	PES
Treball escrit	Elaboració d'un assaig sobre alguna obra o autor tractat durant l'assignatura: originalitat, metodologia, estil i contingut.	60%
Presentació oral	Capacitat de defensar públicament la recerca pròpia i fer front a les crítiques i suggeriments del grup	25%
Tutoria personalitzada	Dos reunions semestrals de seguiment de l'elaboració del treball.	15%

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA:

Els criteris d'avaluació són els mateixos que a la convocatòria ordinària, de manera que cal guardar totes les activitats d'avaluació considerades en el curs. Es guardaran les notes de les activitats realitzades, a l'espera de que es realitzin les activitats pendents. En aquesta avaluació s'aplicaran els mateixos criteris que a l'avaluació ordinària.

## BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Bàsica
Dostoievski, F. <i>Los hermanos Karamázov</i> . Madrid. Alianza Editorial, 2016.
Joyce, J. <i>Ulysses</i> . Barcelona: Tusquets. 2010.
Nabokov, V. <i>Lolita</i> . Barcelona: Tusquets, 2018.
Proust, M. <i>Por los caminos de Swamm</i> . Madrid: Alianza Editorial. 2016

Woolfe, V. *La señora Dalloway*. Barcelona: DeBolsillo, 2018.

### **Bibliografía Complementària**

- Bachelard, G. *Poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Bajtin, Mijail, *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crísticam, 1994.
- Culler, Jonathan D., *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Eagleton, Terry, *Cómo leer literatura*. Barcelona: Península, 2016.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 2000.
- Freud, S. *El malestar de la cultura*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.
- Genette, Gérard, *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
- Ingarden, Roman, *La obra de arte literaria*. Madrid: Taurus, 1998.
- Martínez Bonati, Félix, *El Quijote y la poética de la novela*. Alcalá de Henares. Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Lacan, J. *Cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona: Paidós, 1987.
- Mauron, Ch. *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*. Parid: Corti, 1963.
- Segal, Hanna. *Introducción a la obra de Melanie Klein*. Barcelona: Paidós, 2015.
- Todorov, Tzvetan, *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 2005.