



**GUÍA DOCENTE**  
CURSO 2020-2021

**FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA**

<b>Datos de la asignatura</b>	
Nombre	Estética
Código	211063
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	3
Semestre	1, 2
Créditos ECTS	5
Carácter	Obligatoria
Módulo	Fundamental
Universidad	Ateneu Sant Pacià
Horario	Primer semestre: lunes de 11,15 a 12,05h. Segundo semestre: lunes de 11,15 a 13h.
Profesores/as	Ignasi Roviró
Descriptor	El objetivo de la asignatura es introducir al alumno en las cuestiones más básicas y generales de la estética. Por este motivo, el programa se divide en dos partes: en un primer momento se estudian los trazos principales de la estética desde las distintas posiciones teóricas: ya sea aquellos que entienden la belleza como una cualidad del objeto, aquellos que la comprenden como un proceso del sujeto o bien aquellos que más allá de estos dos polos quieren remarcar el proceso de conocimiento o el de la comunicación. La segunda parte está dedicada a hacer un repaso histórico del concepto de belleza desde la antigua Grecia hasta la Alemania de Kant.
Modalidad de impartición	Presencial
Lengua	Catalán

<b>Docente</b>	
Nombre	Ignasi Roviró
Departamento	Filosofía práctica y humanidades
Despacho	
e-mail	iroviro@filosofia.url.edu
Teléfono	964541600
Horario de Tutorías	Lunes de 9-10

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Profundizar en la capacidad de análisis y crítica de los textos y de las problemáticas
<b>Prerrequisitos</b>
No es necesario ninguno

<b>Competencias - Objetivos</b>
<b>Competencias de la asignatura</b>
<b>Competencias Generales</b>
<p>CG1. Que el alumno sea capaz de adquirir conocimientos generales básicos sobre el área de estudio (filosofía y humanidades), partiendo de libros de texto avanzados e incluyendo cada vez más los grandes clásicos y las monografías más importantes.</p> <p>CG5. Que el estudiante adquiera una buena capacidad comprensora en relación a textos de alto nivel cultural.</p> <p>CG8. Que el alumno sea capaz de adquirir habilidades de elaboración y defensa de argumentos con conciencia crítica y autocrítica.</p> <p>CG11. Que el estudiante adquiera habilidades analíticas y sintéticas por lo que se refiere a fenómenos culturales de alta complejidad; esto es: que aprenda a descomponer los problemas y las cuestiones de manera adecuada a su resolución, aprendiendo a la vez a establecer las conexiones necesarias con otros aspectos de la propia disciplina o con otras disciplinas.</p> <p>CG16. Que el alumno sea capaz de comunicarse correctamente de forma oral y escrita en catalán y castellano, adquiriendo una buena capacidad de exposición y de explicación, tanto a nivel oral como escrito, y sabiendo dirigirse tanto a públicos especializados como no especializados.</p>
<b>Competencias Específicas (Módulo: fundamental)</b>
<p>CE1. Que el alumno sea capaz de adquirir las habilidades necesarias para analizar, comprender y manejar sistemáticamente la terminología básica de los grandes ámbitos temáticos de la filosofía.</p> <p>CE2. Que el alumno adquiera habilidades de argumentación específicamente filosóficas fundamentales sobre las cuestiones que se estudian en los diversos campos temáticos de la filosofía, detectando problemas y aporías, y sabiendo posicionarse personalmente de forma reflexionada, crítica, flexible y respetuosa con las otras opiniones.</p> <p>CE3. Que el alumno adquiera las habilidades necesarias para poder usar correctamente los principios hermenéuticos en sus propias aproximaciones a los textos y a los problemas filosóficos.</p> <p>CE10. Que el alumno sea capaz de adquirir nociones fundamentales sobre la historia del arte en sus distintas épocas, los cambios conceptuales y estilísticos ocurridos a lo largo del tiempo y las reflexiones estéticas a las que todos estos elementos han dado lugar.</p>

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos - Unidades Temáticas</b>
<b>UNIDAD 1:</b>
Tema 1: Introducción: objeto y límites de la estética. Pluralidad de planteamientos.
<p>1.1 Objetivismo</p> <p>1.2. Subjetivismo</p> <p>1.3 El lenguaje estético como proceso de comunicación y de conocimiento.</p>

1.4 El propósito de la estética según Carrit y J. Hospers
1.5 Belleza y arte en Gadamer. La justificación del arte, un tema ya clásico. La belleza como juego, fiesta y símbolo. La estética en <i>Verdad y método</i>
<b>UNIDAD 2:</b>
<b>Tema 2:</b> La belleza en Grecia y en el helenismo
2.1 La primera terminología estética en el pensamiento griego. Los pitagóricos
2.2 Sócrates i la belleza
2.3 La posición de Platón
2.4 Aristóteles: la belleza en la Retórica, en la Poética, en la Metafísica y en la Política
2.5 Las Enéadas de Plotino
<b>UNIDAD 3</b>
<b>Tema 3:</b> San Agustín
3.1 Distinción entre belleza sensible y belleza inteligible. La belleza del mundo como reflejo y como <i>ancilla</i> de la belleza suprema
<b>UNIDAD 4</b>
<b>Tema 4:</b> La estética del S. XII
4.1 San Bernardo
4.2 Los vitorinos
4.3 La escuela de Chartres
La belleza a Ramón Llull
4.2 La belleza en santo Tomás
<b>UNIDAD 5</b>
<b>Tema 5:</b> La belleza en el s. XIII i XIV
5.1 La belleza en Ramón Llull. La belleza cósmica
5.2 Belleza y escolástica: la belleza en Santo Tomás. La belleza como <i>qua visa placent</i> y como <i>cuius ipsa aprehensió placet</i> . La objetividad de la belleza: <i>Proportio</i> y <i>claritas</i>
<b>UNIDAD 6</b>
<b>Tema 6:</b> La estética del S. XVII
6.1 Bacon, Hobbes, Locke i Berkeley
<b>UNIDAD 7:</b>
<b>Tema 7:</b> El despertar de la estética como ciencia:
<b>7.1:</b> Baumgarten: el conocimiento sensible
<b>7.2:</b> Kant y la crítica del juicio
<b>UNIDAD 8</b>
<b>Tema 8:</b> La estética en Catalunya
<b>8.1</b> Milà i Fontanals como introductor. Francesc Mirabent, primer catedrático de estética en Barcelona

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
<b>Metodología Presencial</b>
Enseñanza-aprendizaje presencial: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición del profesor</li> <li>- exposición del estudiante</li> <li>- debates</li> <li>- examen final (escrito)</li> </ul> Enseñanza-aprendizaje dirigido: <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecturas orientadas</li> <li>- tutorías individuales</li> </ul>

- trabajo escrito individual y exposición en el aula
- Enseñanza-aprendizaje autónomo:
- lecturas complementarias propuestas por el profesor
  - estudio personal
  - búsqueda de información y materiales

<b>RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>			
<b>MODALIDAD PRESENCIAL</b>			
<b>Trabajo en el aula</b>		<b>Trabajo o actividades fuera del aula</b>	
Clases teóricas	Lectura comprensiva de los textos entregados por el profesor. Comprensión de los temas expuestos en el aula		Preparación individual de los temas de debate, de las lecturas presentadas por el profesor y preparación de pruebas escritas
75	25		25
<b>CRÉDITOS ECTS: 5</b>			<b>125</b>

## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>MODALIDAD PRESENCIAL</b>		
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
Trabajo de lectura comprensiva de los temas y lecturas propuestas por el profesor	Subrayar las ideas claves, relacionarlas con las temáticas de otros autores. Comprensión analítica y sintética	80%
Intervenciones y exposiciones en clase	Aportaciones que hagan avanzar y profundizar en la temática expuesta o en la temática general del curso. Se valorará también aquellas aportaciones que conecten con temas generales y específicos de la filosofía y que sean objeto de formación académica del curso	20%

\*Para poder realizar la prueba escrita tanto de la convocatoria ordinaria como extraordinaria se tienen que haber realizado el resto de las actividades objeto de evaluación.

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL):**

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- Bayer, R. *Historia de la estética*. F.C.E., 19875  
Bruyne, Edgar de. *Historia de la estética*. 2 vol. B.A.C.,1943  
Carritt, E.F. *Introducción a la estética*. F.C.E., 1983  
Gadamer, H.-G. *La actualidad de lo bello*. Paidós, 1991  
Givone, S. *Historia de la estética*. Tecnos, 1988  
Morpurgo-Tagliabue, Guido. *La Estética contemporánea*. Losada, 1971  
Tatarkiewicz, W. *Historia de seis ideas*. Tecnos, 1987  
Tatarkiewicz, W. *Historia de la estética*. Akal. 3 Vol. 1987-1991  
Valverde, J.M. *Breve historia y antología de la estética*. Ariel, 1987

### Bibliografía Complementaria

- Beardsley & Hospers. *Estética. Historia y fundamentos*. Catedra, 1990  
Bonsanquet, B. *Historia de l'estètica*. 2 Vol. Ed.62,1986  
Bozal, V. (Ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vol. Visor, 1996  
Bruyne, Edgar de. *Estudios de estética medieval*. 3 vol. Gredos, 1958  
Bruyne, Edgar de. *La estética de la Edad Media*. Visor, 1987  
Eco, U. *Art i bellesa en l'estètica medieval*. Destino, 1990  
Gadamer, H.-G. *Estética y hermenéutica*. Tecnos, 1996  
Gilson, E. *Introduction aux arts du beau. Qu'est-ce que philosopher sur l'art?* Vrin, 1998  
Givone, S. *Prima lezione di estetica*. Laterza, Roma, 2003  
Marcuse, H. *La dimensión estética*. Materiales, 1978  
Maritain, J. *Arte y escolástica*. Club de lectores, 1972  
O'Callaghan, José. *Las tres categorías estéticas de la cultura clásica*. CSIC, 1958