

**GUÍA DOCENTE**  
CURSO 2019-20

**FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA**

<b>Datos de la asignatura</b>	
Nombre	Historia y Filosofía del arte
Código	221054
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	
Semestre	
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Módulo	Filosofía practica
Universidad	Universidad Ramón Llull
Horario	
Profesores/as	Jaume Aymar e Ignasi Roviró
Descriptor	La asignatura cumple un doble objetivo: por un lado, se introduce al alumno en el estudio de las obras de arte donde se reflejan las grandes cuestiones que más han preocupado y ocupado a los hombres y mujeres a lo largo de la historia. No es un curso cronológico de historia del arte, sino que se siguen unos ambientes temáticos donde la especulación de los temas filosóficos se ve concretada en referentes iconográficos. Por el otro lado, se analiza el pensamiento de las diversas escuelas filosóficas que, tomando como punto de referencia la filosofía del arte de Hegel, trazan el camino de esta disciplina a lo largo de los siglos XIX y XX.
Modalidad de impartición	Presencial
Lengua	Catalán

<b>Docentes</b>	
Nombre	Jaume Aymar e Ignasi Roviró
Departamento	Filosofia pràctica
Despacho	
e-mail	jaumeaymar@gmail.com e <a href="mailto:ignasiroviro@gmail.com">ignasiroviro@gmail.com</a>
Telefono	964541600
Horario de tutorías	Lunes de 9-10, martes de 10-11

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Contextualización de la asignatura</b>
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
Profundizar en la capacidad de análisis y crítica de los textos y de las problemáticas que se suscitan alrededor del Arte.
<b>Prerrequisitos</b>
No es necesario ninguno

<b>Competencias – Objetivos</b>
<b>Competencias de la asignatura</b>
<b>Competencias Generales</b>
CG1. Que el alumno sea capaz de adquirir conocimientos generales básicos sobre el área de estudio (filosofía y humanidades), partiendo de libros de texto avanzados e incluyendo cada vez más los grandes clásicos y las monografías más importantes. CG5. Que el estudiante adquiera una buena capacidad comprensora en relación a textos de alto nivel cultural. CG8. Que el alumno sea capaz de adquirir habilidades de elaboración y defensa de argumentos con conciencia crítica y autocrítica. CG11. Que el estudiante adquiera habilidades analíticas y sintéticas por lo que se refiere a fenómenos culturales de alta complejidad; esto es: que aprenda a descomponer los problemas y las cuestiones de manera adecuada a su resolución, aprendiendo a la vez a establecer las conexiones necesarias con otros aspectos de la propia disciplina o con otras disciplinas. CG 14. Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo interdisciplinar, a nivel tanto profesional (docencia, empresa cultural, etc.) como investigador. CG16. Que el alumno sea capaz de comunicarse correctamente de forma oral y escrita en catalán y castellano, adquiriendo una buena capacidad de exposición y de explicación, tanto a nivel oral como escrito, y sabiendo dirigirse tanto a públicos especializados como no especializados
<b>Competencias Específicas (Módulo: filosofía práctica)</b>
CE1. Que el alumno sea capaz de adquirir las habilidades necesarias para analizar, comprender y manejar sistemáticamente la terminología básica de los grandes ámbitos temáticos de la filosofía. CE2. Que el alumno adquiera habilidades de argumentación específicamente filosóficas fundamentales sobre las cuestiones que se estudian en los diversos campos temáticos de la filosofía, detectando problemas y aporías, y sabiendo posicionarse personalmente de forma reflexionada, crítica, flexible y respetuosa con las otras opiniones. CE3. Que el alumno adquiera las habilidades necesarias para poder usar correctamente los principios hermenéuticos en sus propias aproximaciones a los textos y a los problemas filosóficos

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Unidades Temáticas</b>
<b>UNIDAD 1:</b>
Tema 1: La filosofía de la imagen
1.1 El lenguaje de las piedras <b>V. CIRLOT</b> (1955) 1.2 La proporción áurea y la naturaleza <b>P. HEMENWAY</b> 1.3 Arquitectura y filosofía
<b>UNIDAD 2:</b>

<b>Tema 2:</b> Proporción y perspectiva
2.1 El código secreto. 2.2 La perspectiva invertida según <b>P. Florensky</b> (1882-1937)
<b>UNTAT 3</b>
<b>Tema 3:</b> El arte como autoexpresión
3.1 El arte, vía de conocimiento 3.2 El rol del artista
<b>UNIDAD 4</b>
<b>Tema 4:</b> El arte vía de conocimiento
4.1 Arte y silencio 4.2 El retrato y el autorretrato 4.3. Los cenáculos artísticos 4.4. Arte y transdisciplinariedad
<b>UNIDAD 5</b>
<b>Tema 5:</b> El dolor y sus respuestas
5.1. El arte como lenitivo del sufrimiento 5.2. Arte y terapia
<b>UNIDAD 6</b>
<b>Tema 6:</b> Arte y juego
6.1. El <i>homo ludens</i> de <b>J. Huizinga</b> . 6.2. Arte y alegría de vivir.
<b>UNIDAD 7:</b>
<b>Tema 7:</b> La progresiva interiorización de la muerte
7.1. Las danzas de la muerte 7.2. Arte funerario en oriente y occidente.
<b>UNIDAD 8</b>
<b>Tema 8:</b> Lo espiritual en el arte
8.1. <b>W. Kandinsky</b> (1866-1944)
<b>UNIDAD 9</b>
<b>Tema 9:</b> La imagen de Dios a través de la historia
9.1 El ojo interior: De la mística al surrealismo. <b>V. Cirlot</b> (1955) 9.2 La proporción áurea en la mística <b>P. Hemenway</b> 9.3 La imagen prohibida en <b>A. BESANÇON</b>
<b>UNIDAD 10</b>
<b>Tema 10:</b> Arte y mass media
10.1 Arte y comunicación <b>J. Derrida</b> (1930-2004) 10.2 <b>S. Dalí</b> y la publicidad 10.3 Arte en la edad de internet
<b>UNIDAD 11</b>
<b>Tema 11:</b> La filosofía del arte según Hegel i la escuela hegeliana
Hegel y <i>Las lecciones sobre la estética</i> . Los seguidores de la estética hegeliana: <b>Th. Vischer</b>
<b>UNIDAD 12</b>
<b>Tema 12:</b> . El positivismo en el arte: Taine (1828-1893)
El positivismo. La sobreestimación del medio: <b>Taine</b> (1828-1893). El concepto de estilo, la teoría del <i>milieu</i> , el genio. La sobreestimación de la técnica: <b>Semper</b> (1803-1879). La síntesis de base naturalista y el interés por la técnica

<b>UNIDAD 13</b>
<b>Tema 13:</b> La escuela de la Einfühlung
La influencia kantiana. La Einfühlung y la psicología del estilo. <b>G. Th. Fechner</b> (1801-1887), <b>Th. Lipps</b> (1851-1914), <b>J. Volkelt</b> (1848-1930) i <b>Worringer</b> (1881-1965). El sentimiento vital. Abstracción y Einfühlung
<b>UNIDAD 14</b>
<b>Tema 14:</b> La reacción anti-hegeliana: los formalistas
La reacción antihegeliana: los formalistas. <b>K. Fiedler</b> (1841-1895), <b>J.F. Herbart</b> (1776-1846), <b>R. Zimmermann</b> (1824-1898), <b>H. von Marées</b> (1837-1887): pioneros de la teoría de la <i>Reine Sichtbarkeit</i> y de los modelos formalistas. <b>A. von Hildebrand</b> (1847-1921), la doble visión: <i>Nachbild</i> i <i>Fernbild</i> . <b>H. Wölfflin</b> (1882-1945): las tres raíces y la relatividad del <i>estilo</i> ; los universales en el arte. <b>H. Focillon</b> (1881-1943): la forma como característica fundamental del arte. <b>B. Berenson</b> (1865-1959): la forma es comunicación. <b>R. Fry</b> (1866-1934) i <b>C. Bell</b> (1881-1964)
<b>UNIDAD 15</b>
<b>Tema 15:</b> La reacción anti-positivista: la escuela de Viena
La reacción antipositivista: La escuela de Viena <b>J. Burckhard</b> (1818-1897), <b>M. Dvůrak</b> (1874-1923), <b>A. Riegl</b> (1858-1905)
<b>UNIDAD 16</b>
<b>Tema 16:</b> La iconología
La iconología. La teoría del símbolo y la iconología. <b>A. Warburg</b> (1866-1929) y la formulación del método. <b>E. Panofsky</b> (1892-1968): el relativismo cultural; iconografía e iconología. <b>E. Gombrich</b> (1909): la interpretación de los símbolos, iconología y psicoanálisis
<b>UNIDAD 17</b>
<b>Tema 17:</b> La sociología del arte
La sociología del arte. <b>A. Hauser</b> (1892-1978): arte, proceso social e ideología de clases. Otros autores: <b>F. Antal</b> (1887-1954), <b>P. Francastel</b> (1900-1969). La sociología marxista del arte
<b>UNIDAD 18</b>
<b>Tema 18:</b> La fenomenología y el existencialismo: Heidegger y Sartre
Fenomenología y existencialismo: <b>M. Heidegger</b> (1888-1976) y <b>J.P. Sartre</b> (1905-1980). El origen de la obra de arte. ¿Qué es la literatura?

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
<b>Metodología Presencial</b>
<p>Enseñanza-aprendizaje presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición del profesor</li> <li>- exposición del estudiante</li> <li>- debates</li> <li>- examen final (escrito)</li> </ul> <p>Enseñanza-aprendizaje dirigido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecturas orientadas</li> <li>- tutorías individuales</li> <li>- trabajo escrito individual y exposición en el aula</li> </ul> <p>Enseñanza-aprendizaje autónomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecturas complementarias propuestas por el profesor</li> </ul>

- estudio personal
- búsqueda de información y materiales

<b>RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>			
<b>MODALIDAD PRESENCIAL</b>			
<b>Trabajo en el aula</b>		<b>Trabajo o actividades fuera del aula</b>	
[P. ej.: Clases teóricas,...]	Lectura comprensiva de los textos entregados por el profesor. Comprensión de los temas expuestos en el aula		Preparación individual de los temas de debate, de las lecturas presentadas por el profesor y preparación de pruebas escritas
[Número de horas, de acuerdo con los créditos y con el porcentaje correspondiente]	30		30
<b>CRÉDITOS ECTS: 6</b>			

## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>MODALIDAD PRESENCIAL</b>		
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
Trabajo de lectura comprensiva de los temas y lecturas propuestas por el profesor	Subrayar las ideas claves, relacionarlas con las temáticas de otros autores. Comprensión analítica y sintética	80
Intervenciones y exposiciones en clase	Aportaciones que hagan avanzar y profundizar en la temática expuesta o en la temática general del curso. Se valorará también aquellas aportaciones que conecten con temas generales y específicos de la filosofía y que sean objeto de formación académica del curso	20

\*Para poder realizar la prueba escrita tanto de la convocatoria ordinaria como extraordinaria se tienen que haber realizado el resto de las actividades objeto de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades

pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica
CIRLOT, V., <i>La visión abierta. Del mito del grial al Surrealismo</i> . El Árbol del Paraíso, Siruela, 2010.
FLORENSKY, P. <i>La perspectiva invertida</i> . Madrid, Siruela, 2005
HEGEL, G. W. F., <i>Lecciones de Estética</i> , Madrid, Akal, 1989.
HEMENWAY, P. <i>El código secreto. La misteriosa fórmula que rige el arte, la naturaleza y la ciencia</i> . Köln, 2008
MORPURGO-TAGLIABUE, G., <i>La estética contemporánea</i> , Buenos Aires, Losada, 1971.
PLAZAOLA, J., <i>Introducción a la estética</i> , Universidad de Deusto, 1991.
Bibliografía Complementaria
CIRLOT, J. E., <i>Diccionario de símbolos</i> , Barcelona, 1958.
HEIDEGGER, M., "L'origen de l'obra d'art", en el vol. <i>Fites</i> , Barna, Laia, 1989.
HILDEBRAND, A. van, <i>El problema de la forma en la obra de arte</i> , Madrid, Visor, 1988.
JIMÉNEZ LOZANO, J., <i>Los ojos del icono</i> , Caja Ahorros Salamanca, 1988.
MENÉNDEZ PELAYO, M., <i>Historia de las ideas estéticas en España</i> , 1912.
MIRALLES, F., <i>Història de l'art català</i> , 8 vols., Barcelona, Ed. 62.
PANOFSKY, E., <i>La perspectiva com a forma simbòlica</i> , Barcelona, Ed. 62, 1987.
RESPINI, E (ed). <i>Art in the age of internet, 1989 to today</i> . Yale University Press, 2019
SARTRE, J. P., <i>Escritos sobre literatura (Situations I)</i> , Madrid, Alianza, 1985.
TAINÉ, H., <i>Filosofía del arte</i> , Madrid, Espasa, 1951.
WORRINGER, W., <i>Abstracció i empatia</i> , Barcelona, Ed. 62, 1987

## ADAPTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE (2º SEMESTRE 2020)

<b>1-Cambios en los contenidos</b>
No ha habido cambios
<b>2-Cambios en el desarrollo de competencias</b>
No ha habido cambios
<b>3-Cambios generales en la metodología docente, durante el periodo Covidien-19.</b>
La atención de los alumnos se hace tanto en forma asincrónica (por correo electrónico) como en forma sincrónica (sea por xat, Skypeo Hangouts de google)
<b>4-Cambios específicos en las actividades formativas previstas para el período Covidien-19.</b>
No ha habido cambios, ni carga de materia. Se imparten los mismos contenidos que en los cursos precedentes.
<b>5-Cambios en los sistemas, métodos o actividades evaluativas, y / o en los criterios de ponderación final global de la asignatura, si la ha habido (que sustituyen a los previstos en la Guía docente)</b>
No ha habido cambios
<b>6-Cambios en la temporalización o calendario de las actividades previstas (incluye la evaluación)</b>

No ha habido cambios
<b>7-Otras observaciones o informaciones relevantes, entorno la adaptación producida</b>
Ninguna en especial