



GUÍA DOCENTE
CURSO 2019-20

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Curso Opcional I: Filosofía, literatura y judaísmo en la obra de Maurice Blanchot
Código	212032
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	Primero o segundo
Semestre	2
Créditos ECTS	3
Carácter	Optativa
Módulo	Complementarias
Universidad	Universitat Ramon Llull
Horario	Lunes y martes 13,05-13,55h.
Profesores/as	Joan Cabó
Descriptor	<p>El objetivo de este curso opcional es introducir a los alumnos en las interrelaciones que se establecen en el sí del pensamiento contemporáneo entre filosofía, literatura y tradición religiosa. Lo haremos a partir de la obra de Maurice Blanchot (1907-2003), uno de los críticos literarios franceses más importantes y a la vez más singulares del siglo XX. Su obra poliédrica comprende desde la crítica propiamente dicha hasta el género de la novela, el relato o la escritura "fragmentaria". Aunque su pensamiento gira entorno a grandes literatos como Kafka, Rilke o Mallarmé, no deja de estar también permanentemente en diálogo con filósofos como Hegel, Heidegger o Levinas. En este curso intentaremos leer la obra crítica de Blanchot como una particular fenomenología del <i>espacio literario</i> que nos ayude a adentrarnos en las cuestiones que la literatura puede plantear a la reflexión filosófica actual. Al mismo tiempo, la relectura <i>sui generis</i> de la tradición judía a través de la cual Blanchot repiensa la cuestión de la <i>escritura</i>, especialmente en su obra de madurez, abre la crítica literaria a ciertas resonancias teológicas y a un compromiso que deviene también ético y político. Este trasfondo judío de su pensamiento nos llevará a plantear hasta qué punto la herencia religiosa y teológica sigue operativa en el pensamiento actual, y hasta qué punto permanece latente incluso en aquellas propuestas que pretenderían desvincularse de ella. El curso se plantea en forma de seminario, en el cual se podrán compaginar las clases teóricas propiamente dichas con la participación activa de los alumnos en la lectura, el comentario y el debate a partir de los textos del autor.</p>
Modalidad de impartición	Presencial

Lengua	Catalán
--------	---------

Docente	
Nombre	Joan Cabó
Departamento	Filosofía y humanidades
Despacho	Decanato
e-mail	jcabo@filosofia.url.edu
Teléfono	934534338 ext. 134
Horario de Tutorías	Horario a convenir

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
Carácter interdisciplinar y transdisciplinar, que permite al alumno establecer conexiones entre filosofía, literatura, crítica literaria y herencia religiosa, al mismo tiempo que se introduce en algunas cuestiones y autores relevantes del pensamiento actual.	
Prerrequisitos	
No hay	

Competencias - Objetivos	
Competencias de la asignatura	
Competencias Generales	
CG3. Que el alumno sea capaz de adquirir habilidades básicas y avanzadas de gestión de las fuentes y de la información relevante en el área de los estudios filosóficos, sea por los medios más tradicionales, sea por los medios introducidos gracias a las nuevas tecnologías informáticas.	
CG5. Que el estudiante adquiera una buena capacidad comprensiva en relación con los textos de alto nivel cultural.	
CG8. Que el alumno sea capaz de adquirir habilidades de elaboración y defensa de argumentos con conciencia crítica y autocrítica.	
CG10. Que el alumno sea capaz de saber reconocer nuevas situaciones e ideas posicionándose de forma personal y fundamentada. Que sea capaz, por tanto, de reunir e interpretar los datos relevantes de un texto o de un problema para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre cuestiones de indole social, científica o ética.	
CG11. Que el estudiante adquiera habilidades analíticas y sintéticas por lo que se refiere a fenómenos culturales de alta complejidad; esto es: que aprenda a descomponer los problemas y las cuestiones de manera adecuada a su resolución, aprendiendo a la vez a establecer las conexiones necesarias con otros aspectos de la propia disciplina o con otras disciplinas.	
CG12. Que el alumno sea capaz de adquirir habilidades de investigación, desarrollando nuevas estrategias de aprendizaje.	
CG17. Que el alumno sea capaz de responsabilizarse del propio aprendizaje, desarrollando aquellas habilidades necesarias para trabajar de forma autodirigida y para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	
Competencias Específicas (Módulo: Complementarias)	
CE1. Que el alumno adquiera habilidades avanzada en lo que se refiere a la interpretación y comentario de los textos filosóficos.	
CE2. Que el alumno adquiera habilidades avanzadas de argumentación específicamente	

filosófica sobre las cuestiones que se estudian en los diversos campos temáticos de la filosofía, dominando cada vez más las terminologías específicas, detectando problemas y aporías, y sabiendo posicionarse personalmente de forma reflexionada, crítica, flexible y respetuosa con las otras opiniones.

CE3. Que el estudiante sea capaz de avanzar y profundizar en su conocimiento histórico, sistemático, crítico y profundo de las grandes épocas, de los grandes autores y de los grandes textos de la tradición filosófica occidental, de sus teorías y argumentos, de su terminología y de las principales interpretaciones que han suscitado sus escritos.

CE4. Que el alumno adquiera las categorías y los instrumentos históricos necesarios para poder hacerse cargo por sí mismo de las cuestiones más particulares, especializadas y profundas planteadas en y por los diversos ámbitos, autores y textos de la filosofía teórica y de la filosofía práctica.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Unidades Temáticas
UNIDAD 1: El espacio literario y la experiencia de la escritura
Tema 1: Introducción general
1.1. Filosofía, literatura y crítica literaria en el siglo XX. 1.2. Maurice Blanchot (1907-2003): itinerario vital e intelectual e introducción a su obra.
Tema 2: Hacia una “fenomenología” del espacio literario
2.1. El acceso a la experiencia de la escritura como realización excéntrica del proyecto fenomenológico. 2.2. La tarea y el método de la crítica literaria. 2.3. El carácter <i>intencional</i> de la escritura, o la escritura como experiencia extática. 2.4. La experiencia de la escritura como <i>reducción</i> radical: la <i>angustia</i> , la <i>soledad esencial</i> , lo <i>neutro</i> y el <i>eterno retorno</i> . 2.5. La <i>constitución</i> impersonal de la escritura, o el descubrimiento de la voz narrativa. 2.6. La de-posición de los tres polos del proceso creativo: el autor, la obra, el lector.
Tema 3: La experiencia (de lo) imposible
3.1. La escritura como experiencia-límite: la literatura y la <i>noche</i> de la experiencia. 3.2. La <i>noche</i> de Hegel: Kojève, Bataille y Blanchot. 3.3. La experiencia (de lo) imposible y la fenomenología. 3.4. Maurice Blanchot y la mirada de <i>Orfeo</i> .
UNIDAD 2: Escritura, testimonio y afuera
Tema 4: Escritura y testimonio
4.1. Escritura y donación. 4.2. Escritura y sacrificio. 4.3. Testimonio de lo imposible.
Tema 5: Escritura y diferencia
5.1. Maurice Blanchot, testigo de la <i>diferencia</i> . 5.2. Blanchot y Derrida: la escritura más allá de la <i>fotología</i> y el <i>logocentrismo</i> . 5.3. Blanchot y Heidegger: lo <i>neutro</i> como intercesión, más allá del <i>ser</i> . 5.4. Blanchot y Levinas: la diferencia radical del <i>otro</i> y las implicaciones ético-políticas de la escritura.
Tema 6: El Afuera de la escritura
6.1. El <i>ser judío</i> como ‘topos’ del pensamiento contemporáneo. 6.2. Maurice Blanchot y el judaísmo. 6.3. El <i>error</i> y la <i>demora</i> , más allá del <i>habitar</i> heideggeriano. La escritura, o el texto como patria. 6.4. El a-teísmo judío, o el Dios a-religioso. 6.5. Narración, tiempo y horizonte escatológico.

- 6.6. La escritura del *afuera* y la tradición judía.
6.7. Conclusión general.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

El curso se plantea en forma de seminario, en el cual se podrán compaginar las clases teóricas propiamente dichas con la participación activa de los alumnos en la lectura, el comentario y el debate a partir de los textos del autor.

Metodología Presencial

Enseñanza-aprendizaje presencial:

- exposición del profesor.
- exposición del estudiante.
- debates.
- examen final (escrito).

Enseñanza-aprendizaje dirigido:

- lecturas orientadas.
- tutorías individuales.
- trabajo escrito individual y exposición en el aula.

Enseñanza-aprendizaje autónomo:

- lecturas complementarias propuestas por el profesor.
- estudio personal.
- búsqueda de información y materiales.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

MODALIDAD PRESENCIAL			
Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas	25h	Trabajo personal del alumno y redacción del trabajo escrito	43h
Clases prácticas / Tutoría colectiva	5h	Tutorías personalizadas	2h
CRÉDITOS ECTS: 3			75h

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	PESO
Participación activa y comentario de textos en el aula	Participación activa. Capacidad de comprensión de las ideas fundamentales de un texto. Capacidad de plantear, a partir de los textos, interrogantes en relación con los otros contenidos de la asignatura.	40%
Trabajo escrito	Capacidad analítica y sintética en relación con un texto importante o un tema significativo relativo a alguno de los contenidos de la asignatura.	60%

	Buena redacción y metodología adecuada a un trabajo académico. Capacidad de adoptar un punto de vista personal y crítico.	
--	--	--

*Para poder realizar la prueba escrita tanto de la convocatoria ordinaria como extraordinaria se tienen que haber realizado el resto de las actividades objeto de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Selección de traducciones de las obras críticas más importantes del autor:

Maurice BLANCHOT, *Falsos pasos*, Valencia: Pre-Textos 1977.

_____, *Lautréamont y Sade*, México: FCE 1990.

_____, *El espacio literario*, Barcelona: Paidós 1992.

_____, *El paso (no) más allá*, Barcelona: Paidós 1994.

_____, *La comunidad inconfesable*, Madrid: Arena Libros 1999.

_____, *El libro por venir*, Madrid: Trotta 2005.

_____, *La parte del fuego*, Madrid: Arena Libros 2007.

_____, *La amistad*, Madrid: Trotta 2007.

_____, *La conversación infinita*, Madrid: Arena Libros 2008.

_____, *La escritura del desastre*, Madrid: Trotta 2015.

*La cronología y bibliografía completa de sus obras y de las traducciones existentes al catalán y al castellano será entregada a los alumnos durante el curso.

Algunas obras de referencia:

Christophe BIDENT, *Maurice Blanchot, partenaire invisible. Essai biographique*, Seyssel: Champ Vallon 1998.

Françoise COLLIN, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*, Paris: Gallimard 1971 (nouvelle éd. 1986, TEL n. 107).

Jacques DERRIDA, *Parages*, Paris: Galilée 1986 (Nouvelle éd. revue et augmentée, 2003).

Jacques DERRIDA, *Demeure. Maurice Blanchot*, Paris: Galilée 1998.

Michel FOUCAULT, *El pensamiento del afuera*. València: Pre-Textos 1988.

Jérôme DE GRAMONT, *Blanchot et la phénoménologie. L'effacement, L'événement*, Mayenne: Corlevour 2011.

Éric HOPPENOT, *Maurice Blanchot et la tradition juive*, Paris: Kimé 2015.

Emmanuel LEVINAS, *Sobre Maurice Blanchot*, Madrid: Trotta 2000.

Paul DE MAN, *Visión y ceguera*, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico 1991, pp. 71-91.

Jean-Luc NANCY, *Maurice Blanchot. Passion politique. Lettre-récit*, Paris: Galilée 2011.

Marlène ZARADER, *L'être et le neutre. À partir de Maurice Blanchot*, Lagrasse: Verdier 2001.

Bibliografía Complementaria

Cahiers Maurice Blanchot (n. 1, 2, 3, 4), Paris: Les presses du réel 2011-2016.

Critique, n. 229: Maurice Blanchot (juin 1966), Paris: Minuit 1966.

Kevin HART, *The Dark Gaze. Maurice Blanchot and the Sacred*, Chicago: The University of

Chicago Press 2004.

Leslie HILL, *Maurice Blanchot and Fragmentary Writing. A Change of Epoch*, Londres: Continuum 2012.

Éric HOPPENOT et Alain MILON (dir.), *Levinas Blanchot, penser la différence* (col. «Résonances de Maurice Blanchot»), Paris: Presses Universitaires de Paris-Ouest 2008. Disponible en línia: <http://books.openedition.org/pupo/845>.

_____, *Maurice Blanchot et la philosophie* (col. «Résonances de Maurice Blanchot»), Paris: Presses Universitaires de Paris-Ouest 2010. Disponible en línia: <http://books.openedition.org/pupo/1090>.

_____, *Maurice Blanchot, entre roman et récit* (col. «Résonances de Maurice Blanchot»), Paris: Presses Universitaires de Paris-Ouest 2010. Disponible en línia: <http://books.openedition.org/pupo/3135>.

Éric HOPPENOT et Dominique RABATÉ (eds.), *Maurice Blanchot* (Les Cahiers de L'Herne, n. 107), Paris: L'Herne 2014.

Philippe LACOUE-LABARTHE, *Agonía terminada, agonía interminable. Acerca de Maurice Blanchot. Seguido de La emoción*, Buenos Aires: Nueva Visión 2014.

Roger LAPORTE, *À l'extrême pointe. Proust, Bataille, Blanchot*, Paris: P.O.L. 1998, pp. 63-95.

Etienne PINAT, *Les deux morts de Maurice Blanchot. Une phénoménologie*, Bucarest: Zeta Books 2014.

Anne-Lise SCHULTE NORDHOLT, *Maurice Blanchot. L'écriture comme expérience du dehors*, Gènova: Droz 1995.

Michel SURYA, *L'autre Blanchot. L'écriture de jour, l'écriture de nuit*, Paris: Gallimard 2015 (TEL 410).

DOCUMENT D'ADAPTACIÓ DE LA GUIA DOCENT

(2n SEMESTRE 2020)

1-Canvis en els continguts
No s'han produït canvis.
2-Canvis en el desenvolupament de competències
No s'han produït canvis.
3-Canvis generals en la metodologia docent, durant el període COVID-19.
La metodologia docent ha estat adaptada a una impartició on-line de l'assignatura en modalitat mixta. Les exposicions orals del professor i classes presencials han estat substituïts per activitats on-line emprant principalment dos recursos tecnològics de suport no presencial: la Plataforma Moodle - com a lloc per a penjar apunts, textos i recursos diversos, així com per a obrir Fòrums de diàleg en línia- i l'aplicació Microsoft Teams –com a eina per a fer possible les sessions setmanals grupals i les tutories per videoconferència.
4-Canvis específics en les activitats formatives previstes per al període COVID-19.
L'exposició oral del professor ha perdut pes en favor dels recursos on-line i les sessions per videoconferència, que es reserven, preferentment, al debat i al plantejament de dubtes per part dels

alumnes. Les activitats formatives específiques plantejades per al període COVID-19, en modalitat on-line mixta són les següents:

- Activitats en modalitat asincrònica: apunts, textos i recursos docents diversos actualitzats setmanalment a la pàgina Moodle de l'assignatura, petits treballs programats de comentari de text escrit i treball final de l'assignatura.
- Activitats en modalitat sincrònica: 1 hora de trobada setmanal on-line (Microsoft Teams), dedicada especialment a petites exposicions orals i al debat sobre els temes i textos proposats, 1 hora setmanal reservada a tutories individuals on-line (Microsoft Teams), diversos fòrums on-line al Moodle per a compartir impressions de lectures amb els companys i el professor i plantejar qüestions o dubtes en relació amb els diversos temes tractats.

La dedicació de l'alumne a les activitats formatives de l'assignatura ha estat reequilibrada de la següent manera: el temps de presencialitat en les trobades del grup classe –en aquest cas per videoconferència- ha disminuït proporcionalment a l'augment del temps de treball i tutorització personal i la proposta de petites activitats individuals o compartides en els Fòrums de diàleg oberts a la plataforma Moodle.

5-Canvis en els sistemes, mètodes o activitats avaluatives, i/o en els criteris de ponderació final global de l'assignatura, si n'hi ha hagut (que substitueixen els previstos a la Guia docent)

El pes més gran de l'avaluació prevista en la modalitat presencial corresponia a un treball escrit final. Aquesta activitat es manté, però el seu pes en la globalitat de les activitats d'avaluació disminueix lleument i els criteris d'avaluació s'han matisat per tal de valorar més justament, per mitjà d'una avaluació continuada, la dedicació dels alumnes a les diferents activitats proposades de comentari escrit, comentari oral i participació activa Fòrums de la plataforma Moodle.

L'avaluació i els criteris de qualificació per al període COVID-19 queden establerts de la següent manera:

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS	PES
Assistència i participació activa en les trobades amb el grup classe	Assistència i participació activa a les sessions grupals, realitzades presencialment fins al 13-03-2020 i, posteriorment, per videoconferència, exceptuant absències justificades (com dificultats tècniques concretes i justificades o motius de salut)	20%
Realització de les activitats d'avaluació continuada proposades (comentaris de text escrits, exposicions orals, participació als Fòrums de debat de la plataforma Moodle).	Participació en els Fòrums de debat oberts a la pàgina Moodle de l'assignatura. Realització de les petites exposicions orals proposades. Lliurament dels petits treballs escrits proposats. Capacitat de comprendre les idees fonamentals d'un text. Capacitat de plantejar, a partir dels textos,	30%

	qüestions en relació amb els altres continguts de l'assignatura.	
Treball final escrit	<p>Plantejament i seguiment tutoritzat de la realització del treball final.</p> <p>Capacitat analítica i sintètica en relació a un text important o un tema significatiu relatiu a algun dels continguts de l'assignatura.</p> <p>Bona redacció i metodologia adequada a un treball acadèmic.</p> <p>Capacitat d'adoptar un punt de vista personal i crític.</p>	50%
6-Canvis en la temporalització o calendari de les activitats previstes (inclou l'avaluació)		
No s'han produït canvis.		
7-Altres observacions o informacions rellevants, entorn l'adaptació produïda		
No n'hi ha.		