

**GUIA DOCENT  
CURS 2019-20**
**FITXA TÈCNICA DE L'ASSIGNATURA**

<b>Dades de l'assignatura</b>	
Nom	Teoria i crítica literària I: Introducció a Chesterton
Codi	222412
Titulació	Grau en Filosofia
Curs	Quart
Semestre	Segon
Crèdits ECTS	4
Caràcter	Optativa
Mòdul	Complementàries
Universitat	Universitat Ramon Llull
Horari	Dimecres de 12,10 a 13,55h.
Professor/s	Silvia Coll-Vinent
Descriptor	Aquest curs és una introducció a la polifacètica figura de l'escriptor catòlic anglès G. K. Chesterton (1874-1936), a través de la lectura aprofundida d'una selecció de textos, des de l'assaig autobiogràfic, passant per la crítica literària i artística, fins a la reflexió filosòfica i l'assaig religiós. S'hi explicarà la vida i l'obra de l'autor en el seu context literari i històric, i els pilars del seu pensament.
Modalitat de impartició	Presencial
Llengua	Català

<b>Docent</b>	
Nom	Silvia Coll-Vinent
Departament	Filosofia i humanitats
Despatx	6 (quarta planta)
e-mail	<a href="mailto:scollvinent@filosofia.url.edu">scollvinent@filosofia.url.edu</a>
Telèfon	93 453 43 38/ext. 236
Horari de tutories	Dilluns de 10 a 12h. Dimecres d'11 a 12h.

**DADES ESPECÍFIQUES DE L'ASSIGNATURA**

<b>Contextualització de l'assignatura</b>	
<b>Aportació al perfil professional de la titulació</b>	
Coneixement de textos d'autor	

<b>Prerequisits</b>
Cap d'específic

<b>Competències – Objectius</b>
<b>Competències de l'assignatura</b>
<b>Competències Generals</b>
<p>CG1. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir coneixements generals bàsics sobre l'àrea d'estudi (filosofia i humanitats), partint de llibres de text avançats i incloent cada vegada més els grans clàssics i les monografies més importants.</p> <p>CG5. Que l'estudiant adquireixi una bona capacitat comprensiva en relació amb els textos d'alt nivell cultural.</p> <p>CG8. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir habilitats d'elaboració o de defensa d'arguments amb consciència crítica i autocrítica.</p> <p>CG11. Que l'estudiant adquireixi habilitats analítiques i sintètiques pel que fa a fenòmens culturals d'alta complexitat; això és: que aprengui a descompondre els problemes i les qüestions de manera adequada ala resolució, aprenent alhora a establir les connexions necessàries amb altres aspectes de la pròpia disciplina o amb altres disciplines.</p> <p>CG16. Que l'alumne sigui capaç de comunicar-se correctament de forma oral i escrita en català i en castellà, i que adquireixi una bona capacitat d'exposició i d'explicació, tant a nivell oral com escrit, per tal de dirigir-se tant a públics especialitzats com no especialitzats.</p>
<b>Competències Específiques (Mòdul: complementàries)</b>
<p>CE1. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir les habilitats necessàries per començar a analitzar, comprendre i manejar sistemàticament la terminologia bàsica dels grans àmbits temàtics de la filosofia i a distingir-los segons la seva naturalesa, objecte i mètodes propis.</p> <p>CE7. Que l'alumne s'introdueixi en els rudiments de l'anàlisi literària del llenguatge i en els autors, conceptes i teories que han tractat de tematitzar l'art de la interpretació dels textos (hermenèutica).</p> <p>CE8. Que l'alumne adquireixi les habilitats necessàries per poder usar correctament els principis hermenèutics en les seves pròpies aproximacions als textos i als problemes filosòfics.</p>

## BLOCS TEMÀTICS I CONTINGUTS

<b>Continguts – Unitats Temàtiques</b>
<b>Tema 1: Introducció</b>
<p>1.1 Vida de G. K. Chesterton</p> <p>1.2. Fragments de l'Autobiografia (1936)</p>
<b>Tema 2: La crítica a la modernitat</b>
<p>2.1 Polèmiques amb autors del seu temps</p> <p>2.2. Anàlisi d'Herètics (1905)</p>
<b>Tema 3: La crítica literària</b>
<p>3.1 Revisió de l'època victoriana</p> <p>3.2. Charles Dickens</p>
<b>Tema 4: El canon chestertonianà</b>
<p>4.1 La literatura popular</p> <p>4.2. La novel·la i el relat detectivesca</p>
<b>Tema 5: L'assaig filosòfic i religió</b>
<p>5.1 Orthodoxy (1908)</p> <p>5.2. L'home perdurable (1925)</p>
<b>Tema 6: L'assaig social</b>

## METODOLOGIA DOCENT

### Aspectes metodològics generals de l'assignatura

L'assignatura s'orienta a la lectura i comprensió de textos literaris i assagístics d'un o diversos autors, a partir de la classe, de l'anàlisi i el treball crític sobre els textos i la discussió en grup.

### Metodologia Presencial

La metodologia docent que es farà servir es concreta en:

#### Treball a l'aula:

1. **Classes magistrals.** Les classes magistrals fan referència a l'exposició per part del professorat dels continguts teòrics de l'assignatura, l'orientació de l'alumnat sobre lectures bàsiques i avançades així com fonts d'informació complementària i l'establiment de pautes i claus per a la realització de les tasques teòriques i pràctiques.
2. **Avaluació Contínua.** L'avaluació és una part integrada en el procés d'ensenyament-aprenentatge. En aquesta assignatura es realitzarà una avaluació contínua que combinarà el lliurament i la presentació de tasques. Alhora, el professorat donarà dels progressos de l'alumnat.

#### Treball o activitats fora de l'aula:

3. **Treball autònom de l'alumnat.** El treball autònom de l'alumnat consisteix, d'una banda, en la **lectura de textos** seleccionats i en l'elaboració de esquemes, guions, mapes conceptuals, etc. a partir dels mateixos; i, d'altra banda, en la **preparació dels treballs individuals**, especialment assajos i presentacions orals,.
4. **Tutories.** Tot l'alumnat tindrà la possibilitat de sol·licitar tutories individuals o grupals, prèvia cita, amb el professorat. Aquestes tutories podran estar dirigides a resoldre dubtes tant de contingut com d'elaboració de les tasques.

RESUM D'HORES DE TREBALL DE L'ALUMNAT			
MODALITAT PRESENCIAL			
Treball a l'aula		Treball o activitats fora de l'aula	
Classes magistrals	Treball final i exposició	Treball personal de l'alumne	Tutories
33	9	48	10
CRÈDITS ECTS: 4			100

## AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

MODALITAT PRESENCIAL		
ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	CRITERIS	PES
Avaluació continuada	Participació i comentaris orals i escrits	40%
Treball final	Treball escrit individual	60%

\*Per a poder realitzar la prova escrita tant de la convocatòria ordinària com extraordinària cal haver realitzat la resta d'activitats que són objecte d'avaluació.

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA (PRESENCIAL):

Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la convocatòria ordinària, per la qual cosa cal aportar totes les activitats d'avaluació considerades en el curs. Es guardaran les notes de les activitats realitzades, a l'espera de que es realitzin les activitats pendents. En aquesta avaluació s'aplicaran els mateixos criteris de ponderació que en l'avaluació ordinària.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Bàsica

- Canovan, Margaret, *G. K. Chesterton: Radial Populist*, Nova York, Harcourt Brace Jovanovich, 1977.
- Coates, John D., *Chesterton and the Edwardian Cultural Crisis*, Hull, Hull University Press, 1984.
- Coll-Vinent, Sílvia. *G. K. Chesterton a Catalunya i altres estudis sobre una certa anglofilia*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010.
- Conlon, D. J. (ed.), *G. K. Chesterton: A Half Century of Views*, Oxford, Oxford University Press, 1987.
- Gali i Herrera, Jordi, *El compromís polític dels germans Chesterton*, Barcelona, Barcelonesa d'Edicions, 1989.
- Houghton, Walter E., *The Victorian Frame of Mind, 1830-1870*, New Haven i Londres, Yale University Press, 1957.
- Pearce, Joseph, *Wisdom and Innocence: A Life of G. K. Chesterton*, Londres, Hodder & Stoughton, 1996.
- Ward, Maisie, *Gilbert Keith Chesterton*, Londres: Sheed & Ward, 1944.

### Bibliografia Complementària

Es distribuirà una antologia de textos de l'autor.