

GUÍA DOCENTE
CURSO 2019-20

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	Corrientes actuales de la Filosofía
Código	221073
Titulación	Grado en Filosofía
Curso	Tercero
Semestre	Segundo
Créditos ECTS	5
Carácter	Obligatoria
Módulo	Historia de la Filosofía
Universidad	Universitat Ramon Llull
Horario	Miércoles de 11,15 a 12,05h. Jueves de 11,15 a 13h.
Profesores/as	Carlos Llinàs
Descriptor	La asignatura pretende que el alumno alcance un conocimiento general de algunas de las grandes tendencias de la filosofía actual, de algunos de los principales autores, de sus obras más destacadas y de sus problemas fundamentales. Se prestará especial atención a los temas no tratados específicamente en otras materias del plan de estudios.
Modalidad de impartición	Presencial
Lengua	Catalán

Docente	
Nombre	Carlos Llinàs
Departamento	Filosofía y Humanidades
Despacho	
e-mail	cclinas@filosofia.url.edu
Teléfono	93 453 43 38
Horario de Tutorías	A convenir

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
Tener conocimiento del panorama actual de la filosofía	

Prerrequisitos
Ninguno

Competencias – Objetivos
Competencias de la asignatura
Competencias Generales
CG1. Que el alumno sea capaz de adquirir conocimientos generales básicos sobre el área de estudio (filosofía y humanidades), partiendo de libros de texto avanzados e incluyendo cada vez más los grandes clásicos y las monografías más importantes.
CG5. Que el estudiante adquiera una buena capacidad comprensora en relación a textos de alto nivel cultural.
CG10. Que el alumno sea capaz de saber reconocer nuevas situaciones e ideas posicionándose de forma personal y fundamentada. Que sea capaz, por tanto, de reunir e interpretar los datos relevantes de un texto o de un problema para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre cuestiones de índole social, científica o ética.
CG11. Que el estudiante adquiera habilidades analíticas y sintéticas por lo que se refiere a fenómenos culturales de alta complejidad; esto es: que aprenda a descomponer los problemas y las cuestiones de manera adecuada a su resolución, aprendiendo a la vez a establecer las conexiones necesarias con otros aspectos de la propia disciplina o con otras disciplinas.
CG16. Que el alumno sea capaz de comunicarse correctamente de forma oral y escrita en catalán y castellano, adquiriendo una buena capacidad de exposición y de explicación, tanto a nivel oral como escrito, y sabiendo dirigirse tanto a públicos especializados como no especializados.
Competencias Específicas (Módulo: Historia de la Filosofía)
CE3. Que el estudiante sea capaz de adquirir un conocimiento histórico sistemático, crítico y profundo de las grandes épocas, de los grandes autores y de los grandes textos de la tradición filosófica occidental, de sus teorías y argumentos, de su terminología y de las principales interpretaciones que han suscitado sus escritos.
CE4. Que el estudiante sea capaz de introducirse en los debates más centrales del pensamiento filosófico actual, detectando sus raíces y paralelos en el pasado, así como las consecuencias éticas, políticas, científicas, etc., que se siguen de las distintas posiciones.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Unidades Temáticas
Tema 1: Introducción. La crisis de la razón [histórica] moderna.
Tema 2: Alexandre Kojève: el final de la historia.
Tema 3: Adorno-Horkheimer: la dialéctica de la Ilustración.
Tema 4: K.-O. Apel y J. Habermas: la nostalgia de la Ilustración.
Tema 5: “Otro” final de la historia: pensamiento judío del siglo XX. Walter Benjamin, Franz Rosenzweig, Emmanuel Lévinas, Jacob Taubes.
Tema 6: Karl Löwith y Reinhart Koselleck: filosofía de la historia e Histórica.
Tema 7: Hans Blumenberg: De la dislocación de la metáfora a la metáfora como dislocación. Legitimidad de la modernidad.

Tema 8: Odo Marquard: contraescatología escéptica.
Tema 9: Michel Foucault: genealogía contra razón histórica. El nietzscheanismo en Francia (Bataille, Deleuze, Klossowski, Derrida, Rosset, etc.).
Tema 10: Fenomenología, metafísica y teología en Francia: Ricoeur, Marion, Brague, Courtine, Chrétien, Lacoste, Falque...
Tema 11: La discusión filosófico-teológica contemporánea en Italia: Croce, Gentile, Del Noce, Cacciari, Severino, Agamben, Vitiello, Coda, Forte y otros.
Tema 12: Richard Rorty: la razón histórica desenfanzada.
Tema 13: Liberalismo, modernidad y tradición en América del Norte: Sandel, MacIntyre, Taylor y otros.
Tema 14: Fenomenología, tradición y modernidad en la filosofía española: X. Zubiri, M. García-Baró y otros.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura
Metodología Presencial
<p>Actividades formativas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Enseñanza-aprendizaje presencial: <ul style="list-style-type: none"> - exposición del profesor - exposición del estudiante - debates - examen final (escrito) Enseñanza-aprendizaje dirigido: <ul style="list-style-type: none"> - lecturas orientadas - tutorías individuales - trabajo escrito individual y exposición en el aula Enseñanza-aprendizaje autónomo: <ul style="list-style-type: none"> - lecturas complementarias propuestas por el profesor - estudio personal - búsqueda de información y materiales

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO			
MODALIDAD PRESENCIAL			
Clases magistrales	Examen	Tutorías	Trabajo personal del alumno
42	10	15	58
CRÈDITS ECTS: 5			125

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	PESO
Asistencia, participación y debates en el aula	Capacidad analítica y sintética. Conocimiento y uso correcto de los conceptos. Capacidad expositiva.	10 %
Examen final a partir de un comentario de texto y de preguntas sobre un cuestionario previamente entregado a los alumnos	Capacidad de determinar las ideas fundamentales de un texto. Capacidad de establecer las conexiones entre ellas. Capacidad de establecer conexiones con temas del curso. Capacidad analítica y sintética. Conocimiento y uso correcto de los conceptos. Capacidad expositiva.	30 % + 60 %

*Para poder realizar la prueba escrita tanto de la convocatoria ordinaria como extraordinaria se tienen que haber realizado el resto de las actividades objeto de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica
Apuntes y textos proporcionados por el profesor.
Bibliografía Complementaria
Adorno, T. W. & Horkheimer, M., <i>Dialéctica de la Ilustración</i> , Madrid, Trotta, 1998.
Adorno, T. W., <i>Dialéctica negativa</i> , Madrid, Taurus, 1992 (hay otra trad. en Madrid, Akal, 2005).
Apel, K.-O., <i>Filosofía primera, avui i ètica del discurs</i> , Vic/Girona, Eumo Ed./Universitat de Girona, 2001.
Apel, K.-O., <i>Semiòtica trascendental y filosofía primera</i> , Madrid, Síntesis, 2002.
Bajtín, M. M., <i>Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores. Y otros escritos</i> , Barcelona, Anthropos, 1997.
Bajtín, M. M., <i>Estética de la creación verbal</i> , Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
Bataille, G., <i>Sobre Nietzsche. Voluntad de suerte</i> , Madrid, Taurus, 1979.
Bataille, G., <i>La experiencia interior</i> , Madrid, Taurus, 1981.
Bataille, G., <i>La parte maldita</i> , Barcelona, Icaria, 1987.
Benjamin, W., <i>Discursos interrumpidos, I</i> , Madrid, Taurus, 1982.
Benjamin, W., <i>La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia</i> , Santiago de Chile, ARCIS-LOM, 1996.
Bloom, Allan, <i>El cierre de la mente moderna</i> (1987), Barcelona, Plaza & Janés, 1989.

Bloom, Allan, *Gigantes y enanos. Interpretaciones sobre la historia sociopolítica de Occidente* (1990), Barcelona, Gedisa, 1991.

Blumenberg, H., *La legitimación de la modernidad*, Valencia, Pre-Textos, 2008.

Blumenberg, H., *Paradigmas para una metaforología*, Madrid, Trotta, 2003.

Cacciari, M., *Dell'Inizio*, Milano, Adelphi, 2001.

Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo* (1967), València, Pre-Textos, 2007.

Eagleton, Terry, *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997, 2005.

Eagleton, Terry, *Las ilusiones del postmodernismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Eagleton, Terry, *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós, 1999.

Eagleton, Terry, *Después de la teoría*, Madrid, Debate, 2005.

Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006. Földényi, László, *Dostoyevski lee a Hegel en Siberia y rompe a llorar*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.

Foucault, M., «*Il faut défendre la société*». *Cours au Collège de France. 1976*, Paris, Seuil/Gallimard, 1997 (hay traducción castellana en Madrid, La Piqueta).

Foucault, M., *L'ordre del discurs i altres escrits*, Barcelona, Laia, 1982.

Givone, Sergio, *Desencanto del mundo y pensamiento trágico* (1988), Madrid, Visor, 1991.

Habermas, J., *Pensamiento postmetafísico*, Madrid, Taurus, 1990.

Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Buenos Aires, Katz, 2008.

Horkheimer, M., *Crítica de la razón instrumental*, Madrid, Trotta, 2002.

Inciarte, Fernando & Llano, Alejandro, *Metafísica tras el final de la Metafísica*, Madrid, Cristiandad, 2007.

Jameson, Fredric, *Teoría de la postmodernidad* (1991), Madrid, Trotta, 1998.

Kojève, A., *Introduction à la lecture de Hegel*, Paris, Gallimard, 1997 (trad. esp. en Trotta).

Koselleck, R., *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*, Madrid, Trotta, 2007.

Koselleck, R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos* (1979), Barcelona, Paidós, 1993.

Koselleck, R. y Gadamer, Hans-Georg, *Historia y hermenéutica*, P/ICE/UAB, 1997.

Lévinas, E., *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, Salamanca, Sígueme, 1977.

Lévinas, E., *De otro modo que ser, o más allá de la esencia*, Salamanca, Sígueme, 1987.

Llinàs Puente, C., *Sobre la razón histórica moderna. Esbozo de una investigación histórico-conceptual*, en "Pensamiento" 60/226 (2004), 3-32.

Llinàs, C., *Escatología i modernitat. El pensament d'Odo Marquard*, Barcelona, Fundació Joan Maragall & Editorial Cruilla, 2014.

Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX*, Buenos Aires, Katz, 2008.

Löwith, K., *Historia del mundo y salvación. Los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*, Buenos Aires, Katz, 2007.

MacIntyre, Alasdair, *Tras la virtud* (1981, 1984), Barcelona, Crítica, 1987.

MacIntyre, Alasdair, *Tres versiones rivales de la Ética* (1990), Madrid, Rialp, 1992.

Marquard, O., *Las dificultades con la filosofía de la historia. Ensayos*, Valencia, Pre-Textos, 2007.

Marquard, O., *Adiós a los principios*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2000.

Marquard, O., *Apología de lo contingente. Estudios filosóficos*, València, Institució Alfons el Magnànim, 2000.

Norris, Christopher, *Teoría acrítica*, Madrid, Cátedra, 1997.

Norris, Christopher, *¿Qué le ocurre a la Postmodernidad?*, Madrid, Tecnos, 1998.

Rorty, R., *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 2001.

Rorty, R., *El pragmatismo, una versión*, Barcelona, Ariel, 2001.

Rosen, Stanley, *Hermenèutica com a política* (1987), Barcelona, Bd'E, 1992.

Rosenzweig, F., *La estrella de la redención*, Salamanca, Sígueme, 1997.

Steiner, George, *Presencias reales*, Barcelona, Destino, 1991.

Taubes, Jacob, *Teología política de Pau*, Barcelona, Barcelonesa d'Edicions, 2005; *La teología política de Pablo*, Madrid, Trotta, 2007.

Taubes, J., *Del culto a la cultura. Elementos para una crítica de la razón histórica*, Buenos Aires, Katz, 2007.

Taylor, Charles, *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna* (1989), Barcelona, Paidós, 1996.

Taylor, Charles, *La ética de la autenticidad* (1991), Barcelona, Paidós/ICE-UAB, 1994.

ADAPTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE (MAYO 2020)

1-Canvis en els continguts
No s'han produït canvis
2-Canvis en el desenvolupament de competències
No s'han produït canvis
3-Canvis generals en la metodologia docent, durant el període COVID-19.
S'ha implementat un mode d'impartició mixte, alhora sincrònic i asincrònic. S'inclouen sessions de videoconferència i s'envien materials per correu electrònic, que igualment es penjen a la plataforma Moodle.
4-Canvis específics en les activitats formatives previstes per al període COVID-19.
Es fa una sessió setmanal de classe per videoconferència (sistema Teams), que dura entre 1 i 2 hores, a la mateixa franja horària en què es donaven les classes presencials. Mensualment, una part d'aquesta sessió es dedica a tutoria, que es pot continuar si és necessari individualment per correu electrònic, telèfon o videoconferència.
Cada setmana i amb anterioritat a la sessió Teams s'han enviat (per correu electrònic i s'han penjat a la plataforma Moodle) resums de determinats capítols, Power Points, etc., per a ser llegits prèviament i també, en alguns casos, per a ser comentats durant la sessió síncrona, compartint-los en pantalla. Es demanaran als estudiants evidències de les seves lectures i del seu treball reflexiu, en la forma de petits resums, qüestions per escrit, etc.
Tant a la sessió síncrona com al llarg de la setmana per correu electrònic, es resolen els dubtes i les preguntes que puguin plantejar els alumnes.
Els canvis introduïts suposen un petit increment de la feina que els estudiants han de fer a casa. Aquest fet té la seva repercussió en el mètode avaluatiu que s'explica en la secció següent.
5-Canvis en els sistemes, mètodes o activitats avaluatives, i/o en els criteris de ponderació final global de l'assignatura, si n'hi ha hagut (que substitueixen els previstos a la Guia docent)
El sistema d'avaluació previst en la Guia Docent s'ha modificat en una doble direcció de 1) flexibilització i adequació a les condicions i a les necessitats d'aprenentatge individuals de cada estudiant, 2) modificació de la ponderació dels procediments avaluatius.
Es manté l'examen final. Però en lloc de ponderar un 90 % en total (estava dividit en dues parts) passa a constituir un 60 % de la nota final, i se suprimeix la part de la prova consistent a desenvolupar un tema sense materials de suport. L'examen consistirà en un comentari de text amb preguntes de relació, amb la possibilitat d'emprar tots els materials que l'alumne vulgui. Aquest examen, si les condicions ho permeten, es farà presencialment a les instal·lacions de la Facultat. Si les condicions encara no ho permeten, aquest examen es farà a través de la plataforma Moodle.
El 40 % restant s'obtindrà de la participació activa i productiva en els diàlegs filosòfics suscitats a l'aula (20%), així com de la realització de les activitats que els alumnes hauran de fer per a evidenciar que han llegit i comprès els materials enviats (20%).
6-Canvis en la temporalització o calendari de les activitats previstes (inclou l'avaluació)
Les activitats previstes s'han modificat, com s'explica en la secció 4. Les activitats modificades es realitzen amb el mateix ritme setmanal en què estaven previstes les activitats inicials.
7-Altres observacions o informacions rellevants, entorn l'adaptació produïda
No hi ha altres observacions o informacions rellevants.