

## FITXA TÈCNICA DE L'ASSIGNATURA DE MÁSTER

<b>Dades de la assignatura</b>	
<b>Nom</b>	Grans literats i corrents literaris: Narrativa, imaginació i psicoanàlisi.
<b>Codi</b>	M30111
<b>Titulació</b>	MU en Recerca en Filosofia i Estudis Humanístics
<b>Tronc</b>	Humanitats – Optativa Filosofia
<b>Semestre</b>	Primer
<b>Horari</b>	Dimecres, 17:00-19:00
<b>Descriptor</b>	Aquest curs pretén oferir una panoràmica alhora històrica i temàtica de la categoria de la lectura des d'una perspectiva psicoanalítica. S'ha escollit un espectre representatiu d'autors i crítics contemporanis, de diverses cultures i llengües europees, a fi de ressaltar les dinàmiques de creativitat i de responsabilitat davant de la pregunta pel sentit i el significat que planteja el fenomen estètic i concretament el literari en la seva vessant narrativa.
<b>Crédits ECTS</b>	5
<b>Professors/as</b>	Armando Pego Puigbó

<b>Docent</b>	
<b>Nom</b>	Armando Pego Puigbó
<b>Departament</b>	Filosofia i Humanitats
<b>Despatx</b>	5
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:apecto@filosofia.url.edu">apecto@filosofia.url.edu</a>
<b>Telèfon</b>	93.453.43.38
<b>Horari de Tutorials</b>	Dimecres: 16.00-17.00

## DADES ESPECÍFIQUES DE L'ASSIGNATURA

### Contextualització de l'assignatura.

#### Objectius

L'acte de la lectura serà interpretat com una resposta hermenèutica que no converteix el text en un pretext, sinó que hi veu l'inici d'una «relació» irreductible que compromet a cada lector concret i, per tant, a l'alumnat *ara i aquí*.

Des d'un punt de vista fenomenològic i psicològic, l'alumnat haurà d'observar el dinamisme que el fet de la lectura ha introduït en la seva història personal, condicionant les seves respostes tant personals com acadèmiques.

La *lectura* haurà de ser analitzada com una *tasca* creativa, que no només serveix per diagnosticar els comportaments humans, sinó per explorar la capacitat alliberadora de la imaginació.

### Competències - Objectius

#### Competències de l'assignatura

##### Generals

CG-1 Proporcionar a l'alumnat el necessari esperit crític que tota recerca rigorosa exigeix per naturalesa.

CG-2 Aprendre a comunicar als altres investigadors els resultats de la seva recerca i a acceptar les crítiques constructives.

CG-5 Que l'alumnat pugui tenir accés a la llengua o llengües originals dels autors estudiats.

##### Específiques

CE-1 Permetre a l'alumnat l'aprofundiment d'alguns dels coneixements específics adquirits en el Grau, sigui de Filosofia o d'Humanitats.

CE-2 Que l'alumnat pugui prendre, per tant, les seves primeres decisions de cara a la seva especialització.

CE-6 Que l'alumnat pugui excel·lir en l'ús de tècniques específiques de redacció de treballs d'investigació.

CE-7 Que l'alumnat pugui assolir la capacitat d'estructuració formal dels treballs de recerca (l'ordre en la investigació i en l'exposició).

## BLOCS TEMÀTICS I CONTINGUTS

### Continguts –Unitats Temàtiques

#### UNITAT 1:

##### Tema 1: Conceptes bàsics

1.1 Teoria literària i psicoanàlisi.

1.2 Llenguatge i inconscient: narcisisme i interpretació

1.3 Per una psicologia relacional: la narració dels relats populars com a *setting*.

## UNITAT 2: Les relacions familiars i la narrativa modernista

### Tema 2: El pare i el fill

- 2.1 La Llei del Pare: l'*Odissea*. Telèmac vs. Edip.
- 2.2. El conflicte totèmic: *Els germans Karamázov*, de F. Dostoievski.
- 2.3. L'absència paterna: *Ulysses*, de James Joyce

### Tema 3: La mare i el/la fill/a

- 3.1. El trencament del vincle. Medea vs. Rut.
- 3.2. Objecte intern i projecció identificadora: *Pel camí de Swamm*, de Marcel Proust.
- 3.3. Omnipotència i frustració: *Mrs. Dalloway*, de Virginia Woolf.

### Tema 4: El/la fill/a i els pares

- 4.1. La pèrdua i la carència. Orestes vs. Antígona.
- 4.2. Les parafil·lies i el desig narratiu: *Lolita*, de Vladimir Nabokov.
- 4.3. Melancolia i narcisisme: *Retorn a Brideshead*, de Evelyn Waugh.

## UNITAT 3: Psicosis i neurosi com a símbols d'una narrativa (post)modernista

### Tema 5: Obsessions i fòbies

- 5.1. La fixació eròtica i l'escriptura: *Lolita* de V. Nabokov.
- 5.2. El terror (anti)religiós: *Ulysses*, de James Joyce.

### Tema 6: Agressions i reparacions

- 6.1. La mort de Déu (i del pare): *Els germans Karámazov*, de F. Dostoyevski.
- 6.2. La memòria del paradís i l'esperança de la gràcia: *Retorno a Brideshead*, de E. Waugh.

## METODOLOGIA DOCENT

### Aspectes metodològics generals de l'assignatura

#### Metodología Presencial

La metodologia docent que es farà servir en la impartició de l'assignatura es concreta en:

#### Treball a l'aula:

1. **Classes magistrals.** Les classes magistrals fan referència a l'exposició per part del professorat dels continguts teòrics de l'assignatura, l'orientació de l'alumnat sobre lectures bàsiques i avançades així com fonts d'informació complementària i l'establiment de pautes i claus per a la realització de les tasques teòriques i pràctiques.
2. **Avaluació Contínua.** L'avaluació és una part integrada en el procés d'ensenyament-aprenentatge. En aquesta assignatura es realitzarà una avaluació contínua que combinarà el lliurament i la presentació de tasques amb

el desenvolupament de proves objectives (escrites). Alhora, el professorat donaran feed-back dels progressos de l'alumnat.

**Treball o activitats fora de l'aula:**

3. **Treball autònom de l'alumnat.** El treball autònom de l'alumnat consisteix, d'una banda, en la **lectura de textos** seleccionats i en l'elaboració de esquemes, guions, mapes conceptuals, etc. a partir dels mateixos; i, d'altra banda, en la **preparació dels treballs individuals**, especialment, assajos i presentacions orals,.
4. **Tutories.** Tot l'alumnat tindrà la possibilitat de sol·licitar tutories individuals o grupals, prèvia cita, amb el professorat. Aquestes tutories podran estar dirigides a resoldre dubtes tant de contingut com d'elaboració de les tasques.

RESUM HORES DE FEINES DE L'ALUMNAT			
MODALITAT PRESENCIAL (125 hores)			
Treball a l'aula		Treball o activitats fora de l'aula	
Classes magistrals	Tutories i Presentacions	Preparació d'activitats	Recerca personal
24	12	34	55
<b>CRÈDITS ECTS:</b>			<b>5</b>

## AVALUACIÓ I CRITERIS DE CALIFICACIÓ

MODALITAT PRESENCIAL		
Activitats d'avaluació	CRITERIS	PES
Treball escrit	Elaboració d'un assaig sobre alguna obra o autor tractat durant l'assignatura. Es tindran en compte els següents criteris: originalitat del plantejament, la cura de la metodologia, la capacitat de l'estil i l'aplicació dels continguts.	60%
Presentació oral	Capacitat de defensar públicament la recerca pròpia i fer front a les crítiques i suggeriments del grup	20%
Tutoria personalitzada	Dues reunions semestrals de seguiment de l'elaboració del treball. Es valorarà la preparació del tema i el desenvolupament de l'estat de la qüestió.	10%
Participació a classe	Es valorarà la interacció entre l'alumnat i el professorat a partir de les lectures proposades, tan teòriques (psicoanalítiques) com pràctiques (comentaris a les lectures literàries)	10%

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA:

Els criteris d'avaluació són els mateixos que a la convocatòria ordinària, de manera que cal guardar totes les activitats d'avaluació considerades en el curs. Es guardaran les notes de les activitats realitzades, a l'espera de que es realitzin les activitats pendents. En aquesta avaluació s'aplicaran els mateixos criteris que a l'avaluació ordinària.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Bàsica

Dostoievski, F. *Los hermanos Karamázov*. Madrid. Alianza Editorial, 2016.  
Joyce, J. *Ulysses*. Barcelona: Tusquets. 2010.  
Nabokov, V. *Lolita*. Barcelona: Tusquets, 2018.  
Proust, M. *Por los caminos de Swamm*. Madrid: Alianza Editorial. 2016.  
Waugh, E. *Retorno a Brideshead*. Barcelona: Tusquets, 2010.  
Woolfe, V. *La señora Dalloway*. Barcelona: DeBolsillo, 2018.

### Bibliografia Complementària

Bachelard, G. *Poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.  
Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.  
Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1994.  
Eagleton, Terry, *Cómo leer literatura*. Barcelona: Península, 2016.  
Eco, Umberto, *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 2000.  
Freud, S. *El malestar de la cultura*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.  
Freud, S. *Más allá del principio de placer. Obras Completas XVIII*. Buenos Aires: Amorrortu, 1992.  
Freud, S. *Tres ensayos de teoría sexual. Obras Completas VII*. Buenos Aires: Amorrortu, 1992.  
Hernández Espinosa, V. *Las psicosis. Sufrimiento mental y comprensión psicodinámica*. Barcelona: Paidós, 2008.  
Lacan, J. *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona: Paidós, 1999.  
Lacan, J. *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires- Barcelona-México, 1999.  
Mauron, Ch. *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*. Parid: Corti, 1963.  
Sainz Bermejo, F. *Winnicott y la perspectiva relacional en el psicoanálisis*. Barcelona: Herder, 2017.  
Segal, H., *Introducción a la obra de Melanie Klein*. Barcelona: Paidós, 2015.  
Segal, Hanna. *Introducción a la obra de Melanie Klein*. Barcelona: Paidós, 2015.  
Tizón, J. L. *Pérdida, pena, duelo*. Barcelona: Herder, 2013.