

GUÍA DOCENTE
CURSO 2020-21

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA DE MÁSTER

Datos de la asignatura	
Nombre	Arte y belleza en la historia
Código	M30107
Titulación	MU en Recerca en Filosofia y Estudios Humanísticos
Tronco	Humanidades – Optativa Filosofia
Semestre	Segon
Horario	Martes de 19 a 21h
Descriptor	Se trata de una asignatura de síntesis que parte de la experiencia estética como vía de conocimiento. Pretende contribuir a relacionar los conocimientos filosóficos y humanísticos del estudiante ampliando su visión de la cultura. A través a la experiencia estética, guiada por una razón auroral, el ser humano puede situarse en el umbral del misterio.
Créditos ECTS	5
Profesor	Jaume Aymar Ragolta

Docente	
Nombre	Jaume Aymar Ragolta
Departamento	Filosofía i Humanitats
Despacho	4
e-mail	jaumeaymar@gmail.com
Teléfono	659 39 50 90
Horario de Tutorías	Lunes de 9-10, martes de 10-11

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Objetivos

Competencias – Objetivos
Competencias de la asignatura
Competencias Generales

CG-1 Proporcionar al alumnado el necesario espíritu crítico que toda investigación rigurosa exige por naturaleza.

Competencias Específicas

CE-1 Permitir al alumno la profundización de algunos de los conocimientos específicos adquiridos en el Grado (Licenciatura), sea de Filosofía o de Humanidades.

CE-5 Que el alumno pueda desarrollar la capacidad general de expresión oral y escrita.

CE-8 Que el alumno pueda lograr un nivel correcto y apropiado del lenguaje especializado, el dominio del vocabulario, el conocimiento de la terminología de los autores estudiados, la capacidad de reproducirlo y recrearlo adecuadamente, etc.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos –Unidades Temáticas

UNIDAD 1: Arte a través de la historia

Tema 1: Los albores

- 1.1 La experiencia estética como vía de conocimiento.
- 1.2 El lenguaje de las piedras.
- 1.2 Las Venus prehistóricas y el canon. Los primitivistas
- 1.3 Egipto: fascinación y pervivencia.

Tema 2: Clasicismo

- 2.1 Grecia: cuna de la civilización occidental.
- 2.2 El código secreto.
- 2.2 Pervivencia del mundo clásico.
- 2.3 Bizancio. El lenguaje de los iconos.

Tema 3: Diálogo de culturas

- 3.1 Introducción al arte islámico
- 3.2 El románico y los artistas del siglo XX
- 3.3 La visión abierta y la visión en rojo
- 3.4 El gótico. El neogoticismo

Tema 4: La plenitud y la decrepitud

- 4.1 El lenguaje abierto del Renacimiento
- 4.2 El barroco. Arte y poder.
- 4.3 Los revivals

UNIDAD 2: El arte como estupor

Tema 5: Las vanguardias

- 5.1 Arte como autoexpresión. Gaudí, Dalí, Miró
- 5.2 El arte como estupor.
- 5.3 Kandinsky y lo espiritual en el arte.
- 5.4 Arte y silencio.

Tema 6: Arte y terapia

- 6.1 El *kistch* y otras enfermedades.
- 6.3 La enfermedad física y mental en el arte.
- 6.2 El arte como sanación

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se presentan obras de arte de diversas épocas para establecer paralelismos y/o divergencias. Se indica al alumno obras que pueda ver en directo en museos o colecciones cercanas. Las clases se realizan siempre con soporte visual. Se leen textos complementarios de las distintas épocas en diálogo. El alumno deberá tener criterio para escoger, con ayuda del profesor la temática de su TFM.

Enseñanza-aprendizaje presencial:

- exposición del profesor
- exposición del estudiante
- debates
- examen final (escrito)

Enseñanza-aprendizaje dirigido:

- lecturas orientadas
- tutorías individuales
- trabajo escrito individual y exposición en el aula

Enseñanza-aprendizaje autónomo:

- lecturas complementarias propuestas por el profesor
- estudio personal
- búsqueda de información y materiales

Metodología Presencial

Enseñanza-aprendizaje presencial:

- exposición del profesor
- exposición del estudiante
- debates
- examen final (escrito)

Enseñanza-aprendizaje dirigido:

- lecturas orientadas
- tutorías individuales
- trabajo escrito individual y exposición en el aula

Enseñanza-aprendizaje autónomo:

- lecturas complementarias propuestas por el profesor
- estudio personal
- búsqueda de información y materiales

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo en el aula		Trabajo o actividades fuera del aula	
Clases teóricas y de comentario de texto guiado	Ejercicios prácticos y tutoría	Trabajo personal	Preparación de actividades

25 h	5 h	75 h	25 h
CRÉDITOS ECTS:			5

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	PESO
Trabajo de lectura comprensiva de los temas y lecturas propuestas por el profesor	Subrayar las ideas claves, relacionarlas con las temáticas de otros autores. Comprensión analítica y sintética	80%
-Participación activa y productiva en los diálogos filosóficos suscitados en el aula.	-Capacidad de escucha, empatía, comprensión de posiciones ajenas. -Capacidad de sugerir preguntas, respuestas, alternativas, objeciones, con sentido de la oportunidad. -Capacidad para el diálogo específicamente filosófico. Uso correcto de vocabulario filosófico. -Capacidad de realizar aportaciones que signifiquen un progreso en el devenir de la clase y en relación con sus objetivos.	20%

*Para poder realizar la prueba escrita tanto de la convocatoria ordinaria como extraordinaria se tienen que haber realizado el resto de las actividades objeto de evaluación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PRESENCIAL):

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria, por lo que hay que aportar todas las actividades de evaluación consideradas en el curso. Se guardarán las notas de las actividades realizadas, a la espera de que se realicen las actividades pendientes. En esta evaluación se aplicarán los mismos criterios de ponderación que en la evaluación ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

V.CIRLOT, *La visión abierta. Del mito del grial al Surrealismo*. El Árbol del Paraíso, Siruela, 2010.
P. FLORENSKY, *La perspectiva invertida*. Madrid, Siruela, 2005.
RM.&R.RAINER HAGEN, *Los secretos de las obras de arte. Del tapiz de Bayeux a los murales de Diego Rivera*. Taschen, 2000
P. HEMENWAY. *El código secreto. La misteriosa fórmula que rige el arte, la naturaleza y la ciencia*. Köln, 2008.

Bibliografía Complementaria

V. CIRLOT, *Visión en rojo. Abstracción e informalismo en el libro de revelaciones de Juliana de Norwich*. El Árbol del Paraíso, Siruela, 2019.

G.M.FURTH, *El secreto mundo de los dibujos*. Presentación de Elisabeth Kübler-Ross, Luciérnaga, 2005.

J. CORREDOR-MATHEOS, *El sagrat en l'art*. Cristianisme i cultura. Editorial Cruïlla, 1995.

M.HATTSTEIN-P. DELLUS, *Islam. Arte y arquitectura*. Tàndem Verlag GmbH, 2004.