

Curs opcional III: Art i Estètica avui

Professor: Ignasi Roviró

Codi: 212029

Crèdits: 3 ECTS

Llengua: català

Objectius

Es tracta de fer repàs a les posicions estètiques de pensadors i estetes claus pel pensament actual sobre l'art. Amb tot, la lectura d'aquests autors està mediatitzada per: 1) saber quines són les posicions sobre l'estètica que s'han mantingut com a essencials fins a finals del segle XX i a primers del XXI. 2) buscar el lloc propi de la crítica d'art en un món on sembla haver-se imposat finalment la diagnosi hegeliana de "la mort de l'art". 3) preguntar-se per si en última instància hi ha, o no, un terreny propi per a l'estètica, que no sigui en substitució del de la crítica de l'art.

Programa

- 1.- Antecedents. *La crítica del Judici* de **Kant** i les *lliçons d'estètica* de **Hegel**
- 2.- El pensament estètic francès.
Gilles Lipovetsky (1944): *La societat estatitzada, estètica i capitalisme*
Nicolas Bourriaud (1965): *Estètica relacional, postproducció, radicant i exoforma*
- 3.- El pensament estètic italià.
Giuseppe Di Giacomo (1945): *les relacions entre estètica, literatura i art*
Maurizio Ferraris (1956): *L'estètica com a filosofia primera, com a art de l'anàleg a la raó, com a aisthesis i el seu plantejament de l'estètica racional*
- 4.- El pensament estètic americà.
Arthur Danto (1924-2013): *De l'estètica a la crítica de l'art, estètica i obra d'art, bellesa i embelliment, les coses i les obres d'art.*
Nelson Goodman (1906-1998): *Art i autenticitat, L'art en la teoria, L'art en l'acció*

Bibliografia bàsica

- BOURRIAUD, Nicolás, *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015
DANTO, Arthur, *Después del fin del arte*, Barcelona: Paidós, 2010
FERRARIS, Maurizio, *Estética razonable*, Roma: Raffaello Cortina, 2011
GOODMAN, Nelson, *Los lenguajes del arte*, Barcelona: Paidós, 2010
HEGEL, *Lecciones sobre la estética*, Madrid: Akal, 1989
KANT, *Crítica del discernimiento*, Madrid: Alizana editorial, 2012
LIPOVETSKY, Gilles, *La estetización del mundo*, Barcelona: Anagrama, 2015

Competències generals

CG3. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir habilitats bàsiques i avançades de gestió de les fonts i de la informació rellevant en l'àrea dels estudis filosòfics, sigui pels mitjans més tradicionals, sigui pels mitjans introduïts gràcies a les noves tecnologies informàtiques.

CG5. Que l'estudiant adquireixi una bona capacitat comprensiva en relació amb els textos d'alt nivell cultural.

CG8. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir habilitats d'elaboració o de defensa d'arguments amb consciència crítica i autocrítica.

CG10. Que l'alumne sigui capaç de saber reconèixer noves situacions i idees i de posicionar-se de forma personal i fonamentada. Que sigui capaç, per tant, de reunir i interpretar les dades rellevants d'un text o d'un problema per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre qüestions d'índole social, científica o ètica.

CG11. Que l'alumne adquireixi habilitats analítiques i sintètiques pel que fa a fenòmens filosòfics d'alta complexitat; això és: que aprengui a descompondre els problemes i les qüestions de manera adequada a la resolució, aprenent alhora a establir les connexions necessàries amb altres aspectes de la pròpia disciplina o amb altres disciplines.

Competències específiques (Mòdul: Complementàries)

CE1. Que l'alumne adquireixi habilitats avançades pel que a la interpretació i comentari dels textos filosòfics.

CE2. Que l'alumne adquireixi habilitats avançades d'argumentació específicament filosòfica sobre les qüestions que s'estudien en els diversos camps temàtics de la filosofia, dominant cada vegada més les terminologies específiques, detectant problemes i apories, i sabent posicionar-se personalment de forma reflexionada, crítica, flexible i respectuosa amb les altres opinions.

CE3. Que l'estudiant sigui capaç d'avançar i aprofundir en el seu coneixement històric sistemàtic, crític i profund de les grans èpoques, dels grans autors i dels grans textos de la tradició filosòfica occidental, de les seves teories i arguments, de la seva terminologia i de les principals interpretacions que han suscitat els seus escrits.

CE6. Que l'alumne adquireixi habilitats i nocions avançades en relació a la història de l'art en les seves diverses èpoques i respecte als problemes, conceptes i teories de l'estètica a través dels quals les obres artístiques han estat filosòficament pensades.

Activitats formatives

Ensenyament-aprenentatge presencial:

- exposició del professor.
- exposicions de l'estudiant.
- debats.

Ensenyament-aprenentatge dirigit:

- lectures orientades.
- tutories individuals.
- exercicis escrits individuals.

Ensenyament-aprenentatge autònom:

- lectures complementàries proposades pel professor.
- estudi personal.
- cerca d'informació i materials.

Activitats d'avaluació

Es valorarà la participació a classe (20%) i, especialment, la resolució d'una prova escrita a final de curs (80%).